

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN <i>por David Thomson</i>	11
PARTE I. LA PELÍCULA	
1. CRÉDITOS	17
2. ARGUMENTO <i>por Danny Leigh</i>	19
PARTE II. EL ‘MAKING OF’	
3. EL EVANGELIO SEGÚN SAN MARTIN <i>por Peter Biskind</i>	25
PARTE III. EL JUICIO DE LA CRÍTICA	
4. VINCENT CANBY [<i>The New York Times</i>]	76
5. PAULINE Kael [<i>The New Yorker</i>]	80
6. ROGER EBERT [<i>Chicago Sun Times</i>]	88
7. RICHARD SCHICKEL [<i>Times</i>]	92
8. CHARLES MICHENER [<i>Film Comment</i>]	96
9. COLIN L. WESTERBECK JR. [<i>Sight and Sound</i>]	104
10. MICHAEL DEMPSEY [<i>Film Quarterly</i>]	116
11. DEREK MALCOLM [<i>The Guardian</i>]	128
12. PEDRO CRESPO [ABC]	136
13. JONATHAN ROSENBAUM [<i>The Chicago Reader</i>]	134
14. J. HOBERMAN [<i>The Village Voice</i>]	148
15. PETER BRADSHAW [<i>The Guardian</i>]	152
PARTE IV. ENTREVISTAS	
16. UNA CONVERSACIÓN CON MARTIN SCORSESE Y PAUL SCHARADER <i>por Roger Ebert</i>	159
17. PAUL SCHRADER SOBRE <i>TAXI DRIVER</i> <i>por Kevin Jackson</i>	167
18. ENTREVISTA: PAUL SCHRADER <i>por Richard Thompson</i>	175
19. EN MEDIO DE LA CALLE. EN MEDIO DE LA NOCHE <i>por Norma McLain</i>	197

PARTE V. ENSAYOS

20.	EL PODER Y LA SANGRE <i>por Manny Farber y Patricia Patterson</i>	211
21.	<i>TAXI DRIVER</i> , EL REFLEJO DE UN DILEMA IDEOLÓGICO NACIONAL <i>por Robin Wood</i>	231
17.	LA MUGRE Y LA FURIA. <i>TAXI DRIVER</i> , LOS RAMONES Y EL ESPÍRITU DEL 76 <i>por Jon Savage</i>	235
	LOS AUTORES	243