

# ÍNDICE

Prólogo .....	9
Prefacio .....	17
PRIMERA PARTE	
<b>ÉPOCA MUDA (1896-1930)</b> .....	21
1. Los inicios .....	23
2. Una producción artesanal .....	27
3. Inquietudes socioculturales .....	33
SEGUNDA PARTE	
<b>PERÍODO SONORO (1931-1960)</b> .....	37
4. Nacimiento de una industria .....	39
5. El conflicto bélico en las pantallas .....	49
6. Primera posguerra y autarquía .....	59
7. Berlanga-Bardem. Las Conversaciones de Salamanca .....	67
TERCERA PARTE	
<b>ETAPA MODERNA (1961-1975)</b> .....	73
8. García Escudero y el Nuevo Cine español .....	75
9. La Escuela de Barcelona. El cine marginal .....	81
10. El binomio Elías Querejeta-Carlos Saura .....	87
11. La crisis del sistema .....	93
CUARTA PARTE	
<b>TIEMPO CONTEMPORÁNEO (1976-2006)</b> .....	99
12. El cine de la Transición .....	101
13. Películas de la Democracia .....	105
14. Presente y futuro de nuestro cine .....	111
15. El fenómeno Almodóvar .....	131
16. José Luis Garci, un director popular .....	147

17. Joven Cine español .....	161
18. Diez años después... ..	177
<b>APÉNDICES</b> .....	<b>213</b>
I. La censura en el cine español (1912-1977) .....	215
II. Conclusiones de las Conversaciones de Salamanca (1955 ) .....	227
<b>NOTAS</b> .....	<b>235</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>245</b>