

ÍNDICE

PRÓLOGO <i>por Lindsay Anderson</i>	11
INTRODUCCIÓN <i>por Bertrand Tavernier & Jean-Pierre Coursodon</i>	17

PARTE I. IN MEMORIAN

ACERCA DE JOHN FORD <i>por Joseph McBride</i>	27
EL MÁS GRANDE <i>por John Baxter</i>	35
EL HOMERO DE ESTADOS UNIDOS <i>por Scott Eyman</i>	39
EL ARTE DE LA SIMPLICIDAD <i>por Claude Béglié</i>	43
LA CABALGATA DE SGANARELLE <i>por Bertrand Tavernier</i>	47
FORD OF THE MOVIES <i>por Louis Marcorelles</i>	57
JOHN FORD, EL INCOMPRENDIDO <i>por Jean Roy</i>	63
ME LLAMO JOHN FORD <i>por José Luis Borau</i>	67
«TODO LO QUE VIVE ES SAGRADO» <i>por José Luis Guerner</i>	69

PARTE II. RETAZOS DE UNA VIDA

EL SIGLO DE JOHN FORD <i>por Ángel Fernández-Santos</i>	75
MEDIO SIGLO DE PELÍCULAS DEL OESTE <i>por William K. Everson</i>	79
EL PERÍODO DE APRENDIZAJE DE JOHN FORD <i>por Charles Silver</i>	93
LOS PRIMEROS HURRAS <i>por Jeffrey Richards</i>	105
FORD EN EL FRENTE <i>por Scott Eyman</i>	111
THIS IS KOREA! <i>por Tag Gallagher</i>	117
EL OTOÑO DE JOHN FORD <i>por Peter Bogdanovich</i>	121
'BRINGING IN THE SHEAVES' <i>por Joseph McBride</i>	137
EL FORD MÁS IGNORADO <i>por José de Diego</i>	145
JACK & MARY <i>por Joseph McBride</i>	149

«MI LUGAR FAVORITO» <i>por Peter Cowie</i>	157
FORD Y LA POLÍTICA <i>por Tag Gallagher</i>	163
LA COMPAÑÍA ESTABLE DE JOHN FORD <i>por Juan Tejero</i>	169
LAS MUJERES EN LOS WESTERNS DE FORD <i>por Peter Cowie</i>	189
FORD Y LA CRÍTICA: ¿AUTEUR O POETA? <i>por Lindsay Anderson</i>	193

PARTE III. EL TOQUE FORD

NARRADOR Y POETA DE IMÁGENES <i>por Andrew Sarris</i>	215
CÓMO CONQUISTÓ EL OESTE JOHN FORD <i>por Bertrand Tavernier</i>	221
LOS MÉTODOS DE TRABAJO DE FORD <i>por Tag Gallagher</i>	229
JOHN FORD: UNA RECONSIDERACIÓN <i>por Michael Dempsey</i>	253
JOHN FORD O LOS BUENOS SENTIMIENTOS <i>por Alain Ferrari</i>	273
¿SON AUTÉNTICOS LOS INDIOS DE FORD? <i>por Tag Gallagher</i>	279
REALISMO Y ROMANTICISMO EN LAS PELÍCULAS DE FORD <i>por William C. Siska</i>	285
GÉNERO, DIRECTOR Y ESTRELLAS EN LOS WESTERNS DE FORD <i>por Michael Budd</i>	293
EN NOMBRE DE LA LEY <i>por Albert-Patrick Hoarau</i>	305
EL SEÑOR LINCOLN POR EL SEÑOR FORD <i>por Sergei Eisenstein</i>	311
DOS OBRAS MAESTRAS BAJO EL YUGO DE LA FOX <i>por Roger Ebert</i>	321
LA 'TRILOGÍA DE LA CABALLERÍA' <i>por Tag Gallagher</i>	329
FORD EN ESTADO DE GRACIA <i>por David Thomson</i>	341
FORD EN LA COLUMBIA: UN TERRENO POCO COMÚN <i>por Dave Kehr</i>	345
UNA LEYENDA DEL LEJANO OESTE <i>por David Bordwell</i>	349

PARTE IV. TESTIMONIOS

MI AMIGO AMERICANO <i>por Bertrand Tavernier</i>	357
UNA CONVERSACIÓN CON HENRY FONDA <i>por Lindsay Anderson</i>	365
HABLANDO SOBRE FORD <i>por Lindsay Anderson</i>	375
LOS AUTORES	397