



**FRANK CAPRA**

**EL NOMBRE DELANTE DEL TÍTULO**

PVP: 121798,78 COP

576 PÁGINAS.

17X23,5 CM-800 grms.

ISBN: 978-84-129243-6-7

“Un libro entusiasta y maravilloso... Capra elabora el único documento definitivo que he leído acerca de Hollywood... No sobra ni un sólo párrafo en todo el libro.”

—John Ford

“La autobiografía más entretenida y honesta nunca escrita por un cineasta americano.”

—Peter Bogdanovich

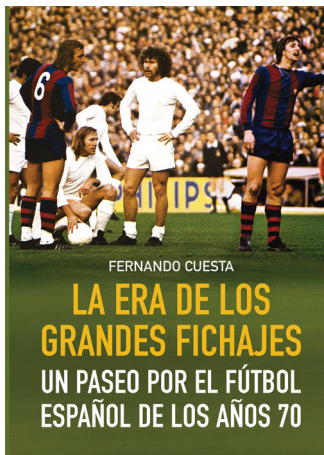
“La única cosa mejor que leer el libro de Capra es ver todas sus películas.”

—John Cassavetes

“La autobiografía de Capra llama nuestra atención como pocas memorias de Hollywood pueden hacerlo... Es uno de los documentos americanos más característicos de nuestro tiempo.”

—‘The Nation’

Leer esta autobiografía es como tener a Capra sentado en el salón de su casa, divirtiéndote con sus anécdotas. “El nombre delante del título” revela una historia profundamente personal: cómo a pesar de ganar seis premios de la Academia, este cineasta luchó durante toda su vida contra el glamour, la extravagancia y las frustraciones de Hollywood por tener la libertad creativa necesaria para realizar algunas de las más memorables películas de todos los tiempos.



## LA ERA DE LOS GRANDES FICHAJES

UN PASEO POR EL FÚTBOL ESPAÑOL DE LOS AÑOS 70

PVP: 90362,99 COP

278 PÁGINAS.

17X23,5 CM-600 grms.

ISBN: 978-84-129243-5-0

España va a experimentar grandes cambios a lo largo de los años setenta del pasado siglo –políticos, económicos, sociales, culturales, morales...–, y nuestro fútbol no va a ser ajeno a ese proceso de profundas mutaciones. En el transcurso de únicamente una década la imagen y el status del futbolista profesional en nuestro país van a variar sensiblemente. De un escenario paternalista y autoritario, poblado únicamente por jugadores nacionales –reforzados con algunas docenas de oriundos de pega–, pelicortos y obedientes a los designios del místico y el presi de turno, vamos a pasar a un universo cosmopolita donde conviven etnias y lenguas diversas. Los años setenta serán también testigos de una auténtica revolución mediática, que multiplica la incidencia social del fútbol y convierte en ubicua su presencia cotidiana. Prensa, radio y televisión dan un salto cuantitativo y cualitativo, a la par que el deporte rey, que cada vez maneja mayores presupuestos.

Esta es la crónica de aquella década tan rugiente como fascinante, y la radiografía de sus protagonistas más destacados. De Cruyff a Netzer, de Neeskens a Breitner, de Pereira a Kempes, pasando por Asensi, Rexach, Carrasco, Amancio, Pirri, Juanito, Luis Aragonés, Ayala, Solsona, Roberto Martínez, Claramunt, Sol, Planelles, Giuliano, Rojo I, Arconada, Scotta, Cardeñosa, Quini, Fenoy, Arrúa, Brindisi... La década en que los futbolistas se dejaron crecer el pelo y las fronteras se abrieron al talento foráneo, a menudo hipotecando a los clubes. La década en la que se vallaron los terrenos de juego y los árbitros comenzaron a ser conocidos por los dos apellidos...

Empieza la revuelta, son los años setenta.



## VINCENTE MINNELLI

### LO RECUERDO BIEN

PVP: 98221,51 COP

400 PÁGINAS.

17X23,5 CM-800 grms.

ISBN: 978-84-129243-7-4

En 'Lo recuerdo bien', Vincente Minnelli, uno de los grandes maestros del cine, abre las puertas de su memoria y nos invita a un recorrido por una era dorada de Hollywood que él mismo ayudó a construir. A través de estas páginas, el director de clásicos inmortales como 'Un americano en París' y 'Gigi' nos revela los secretos detrás de cámaras, las complejidades de la dirección artística y las relaciones con los gigantes del cine, desde Judy Garland hasta Gene Kelly.

Vincente Minnelli narra con elegancia y sinceridad su ascenso desde sus humildes inicios hasta convertirse en un innovador del cine musical y un pionero del diseño visual: el teatro ambulante de su infancia, la juventud en Chicago, la aventura de Broadway y, finalmente, la de Hollywood. ¿Quién no conoce los musicales 'Cita en St. Luis', 'Melodías de Broadway 1955', 'Brigadoon', la comedia 'El padre de la novia' o los melodramas 'Cautivos del mal', 'El loco del pelo rojo', 'Como un torrente'? En total treinta y nueve películas, una obra de una extraordinaria riqueza que marcó para siempre la estética de la pantalla grande. Pero este libro no es solo un homenaje a sus logros profesionales; también es un retrato íntimo de un hombre dividido entre su pasión por el arte y las tensiones de una vida personal bajo los reflectores.

'Lo recuerdo bien' es más que una autobiografía: es una carta de amor al cine, una crónica de las luces y sombras de una industria que Minnelli transformó con su genio. Este libro es imprescindible para los amantes del cine clásico, para quienes buscan entender el arte de contar historias en movimiento, y para quienes desean conocer al hombre detrás de la cámara que dio vida a sueños inolvidables. Adéntrese en la mente creativa de un visionario y descubra cómo Vincente Minnelli supo convertir cada plano en poesía visual.



DIANA MCLELLAN

# THE GIRLS

SAFO VA A HOLLYWOOD

*Marlene Dietrich, Greta Garbo,  
Tallulah Bankhead y el 'cerculo de costura'*

## THE GIRLS

SAFO VA A HOLLYWOOD

PVP: 110003,96 COP

454 PÁGINAS.

17X23,5 CM-800 grms.

ISBN: 978-84-129243-8-1

Las mujeres más inolvidables de la edad dorada de Hollywood poblaban un mundo oculto de emocionantes secretos. En 'The Girls', Diana McLellan revela las complejas e íntimas conexiones que se ocultaban tras los personajes públicos de Greta Garbo, Marlene Dietrich, Tallulah Bankhead y las mujeres que las amaron. Correspondencia privada, archivos del FBI guardados durante mucho tiempo y una serie de documentos nunca publicados revelan una cadena de aventuras lésbicas que se movieron desde el mundo del teatro de Nueva York a través de las alturas de la sociedad chic hasta incrustarse en la estructura de poder del negocio del cine.

¿Por qué negaron Garbo y Dietrich que se conocían hasta el final? 'The Girls' documenta la languidez con que comenzó su desgraciado amor. ¿Cómo salvó la adoradora de la diva sueca, Bankhead, la carrera de Dietrich? Los archivos del FBI dejan bien claro lo que ayudó su intervención ante J. Edgar Hoover. ¿Cuándo se casó Dietrich por primera vez? No cuando lo afirma su biografía oficial: se ocultó un primer matrimonio con un comunista sexy y tenebroso: McLellan demuestra cómo y por qué.

Desde el atractivo desinhibido de la amante de las estrellas, Mercedes de Acosta, hasta el papel de Salka Viertel torpedeando la carrera de su amante Garbo; desde el mundo sáfico de la diva del cine mudo Alla Nazimova hasta las novias lesbianas de Rodolfo Valentino, 'The Girls' recorre un jugoso universo de películas, política, sexualidad, psicología y estrellas.



## HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL

LO RECUERDO BIEN

PVP: 82511,58 COP

290 PÁGINAS.

16X25,5 CM-500 grms.

ISBN: 978-84-129243-9-8

En 1955, Juan Antonio Bardem declaró: «El cine español es políticamente ineficaz, socialmente falso, intelectualmente ínfimo, estéticamente nulo e industrialmente raquítico». Y años después, Luis García Berlanga manifestaría: «El cine español es uno de los fenómenos más anodinos de nuestro tiempo». José María Caparrós Lera, aunque conoció personalmente a ambos cineastas y les tenía en gran estima, nunca compartió esa opinión pues consideraba que, con todas sus limitaciones, la cinematografía española ha alcanzado cotas artísticas estimables y, lo más importante, ha reflejado con gran agudeza la idiosincrasia de nuestro país.

En esta obra definitiva, José María Caparrós Lera, reconocido historiador y crítico cinematográfico, y Ramón de España, nos ofrecen un recorrido exhaustivo y vibrante por los hitos y los personajes que han forjado una de las cinematografías más singulares del mundo. ¿Cómo logró Luis Buñuel desafiar las normas establecidas con su surrealismo inquebrantable? ¿Cómo sobrevivieron los cineastas bajo la censura de la dictadura franquista y lograron convertir el arte en resistencia? El lector podrá descubrir las fascinantes travesías de grandes maestros como Pedro Almodóvar, Carlos Saura y Víctor Erice, y explorar cómo el cine español ha evolucionado desde las primeras proyecciones hasta consolidarse como una potencia internacional. Los autores también se adentran en los aspectos más desconocidos de nuestra cinematografía: desde las dificultades económicas y la censura hasta las joyas ocultas de géneros como el western ibérico y el fantaterror, desde el impacto de las co-producciones internacionales hasta el renacer del cine de autor en las últimas décadas.

Con el sello inconfundible de Caparrós Lera, este libro combina el rigor académico con una prosa ágil que lo hace recomendable tanto para estudiosos como para amantes del cine. El resultado es una guía indispensable para quienes desean comprender las claves de un arte que ha sabido reflejar las luces y sombras de la sociedad española.



## EL ¡DUCE!

### ASCENSO Y CAÍDA DE BENITO MUSSOLINI

PVP: 108040,22 COP

426 PÁGINAS.

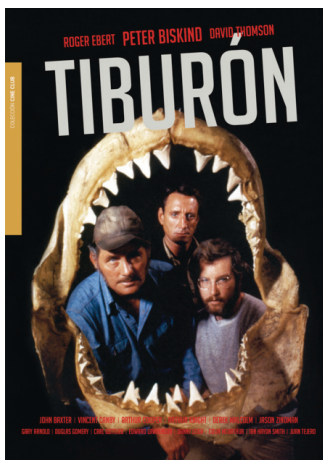
17X23,5 CM-800 grms.

ISBN: 979-13-990073-2-9

Descubra la fascinante y turbulenta vida de Benito Mussolini en 'Duce! Duce!', una obra magistral del reconocido historiador Richard Collier. Este libro ofrece una mirada profunda y detallada al hombre que transformó Italia y dejó una huella imborrable en la historia mundial. Desde sus humildes comienzos como hijo de un herrero y una maestra en la Romaña, Mussolini ascendió al poder, convirtiéndose en el líder indiscutible de Italia. Collier nos guía a través de cada etapa de su vida: sus primeros años como periodista apasionado, la fundación del Partido Fascista, la controvertida Marcha sobre Roma y su alianza con Hitler durante la II Guerra Mundial. Con una narrativa envolvente, el autor desentraña las complejidades de un hombre lleno de contradicciones: carismático pero despiadado, visionario pero imprudente.

Richard Collier se propuso realizar un retrato de Mussolini basado en documentos, y persiguió su objetivo a través del estudio de una impresionante bibliografía, la consulta de los microfilms conservados en el Archivo Nacional de Washington y, sobre todo, de centenares de entrevistas, de testimonios directos de los protagonistas de la lucha entre el fascismo y el antifascismo, e incluso de algunos oscuros personajes que se vieron involucrados en los acontecimientos que marcaron la reciente Historia de Italia y de Europa; o simplemente los presenciaron. Una verdadera 'summa' de testimonios.

Pero el autor se queda en el umbral del juicio ético-político, y deja al lector sacar su propia conclusión; libremente y sin condicionamientos. Este es un modo de evocar la Historia que siempre ha encontrado un terreno poco propicio en la tradición cultural de los países latinos, pero quien inicie la lectura sin prejuicios quedará atrapado en la fascinación de su prosa viva y apasionante, calibrada por la gran pericia del escritor.



50 años de su  
terrible estreno  
en verano de 1975

## TIBURÓN

COLECCIÓN CINE CLUB

PVP: 84475,32 COP

232 PÁGINAS.

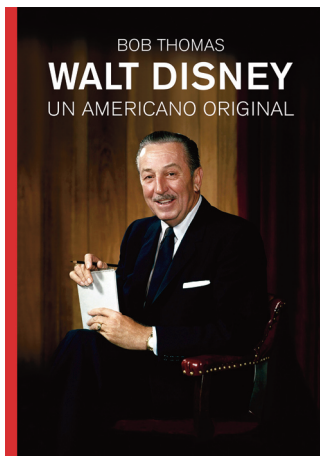
17X23,5 CM-500 grms.

ISBN: 979-13-990073-0-5

**Verano de 1975.** Una simple melodía de dos notas siembra el pánico en los cines de todo el mundo. Con la llegada de *Tiburón*, Steven Spielberg no solo creó la primera película de gran éxito del verano, sino que transformó para siempre la industria cinematográfica. Esta obra maestra del terror y la aventura se convirtió en un fenómeno cultural y marcó el nacimiento del blockbuster moderno.

Descubran cómo **un rodaje plagado de dificultades**, con un tiburón mecánico que casi hunde la producción, dio lugar a una de las películas más influyentes de todos los tiempos. Con una estrategia magistral, Steven Spielberg optó por sugerir el peligro en lugar de mostrarlo directamente, generando una tensión insoportable que convirtió al director en el 'chico de oro' del Nuevo Hollywood. La repercusión de *Tiburón* fue inmediata y arrolladora. **No solo rompió récords de taquilla**, sino que también generó una paranoia colectiva en las playas de todo el mundo. El éxito de la película sentó las bases para el modelo de distribución de los estrenos veraniegos.

Este libro reúne a algunas de las voces más respetadas de la crítica cinematográfica —John Baxter, Peter Biskind, Vincent Canby, Arthur Cooper, Roger Ebert, y David Thomson, entre otros expertos— para analizar en profundidad una película que redefinió el cine comercial. A través de ensayos incisivos y apasionantes, **los autores desentrañan los secretos de su producción**, los desafíos técnicos a los que se enfrentó Spielberg y el impacto de la cinta en la industria y en la psique colectiva del público. Más que un simple análisis cinematográfico, este libro es una celebración de **una obra maestra inigualable**. Si alguna vez sintió ese escalofrío antes de entrar al mar, este libro le revelará el porqué. Un tributo esencial para cinéfilos, historiadores del cine y amantes del buen suspense.



## **WALT DISNEY**

UN AMERICANO ORIGINAL

PVP: 94294,03 COP

346 PÁGINAS.

17X23,5 CM-700 grms.

ISBN: 979-13-990073-1-2

Tres características determinaron la existencia de Walt Disney: la tenacidad, la búsqueda de la excelencia y la preocupación por el bienestar de los demás. Su triunfo personal y el de su obra, que perdurará durante decenios, se debe a estos elementos, conjuntados. A lo largo de sus sesenta y cinco años, Walter Elias Disney luchó incansablemente para lograr sus sueños. Tuvo la fortuna de ver realizados la mayoría de ellos, y consiguió que su 'equipo' siguiera soñando y trabajando en la misma línea, tras su desaparición en 1966.

Casi sesenta años después de su muerte, Walt Disney sigue siendo un personaje amigable, apasionante, ejemplar. De ello es testimonio la amena y documentada biografía escrita por Bob Thomas, que conoció al genio, estudió su vida y su obra, trató con sus colaboradores y mantuvo estrecho contacto con su familia. Además de presentarnos la vida íntima de uno de los personajes más originales de este siglo, esta obra descubre una de las facetas más desconocidas de Disney: la del hombre de empresa que supo crear una organización firme y original.

Publicada en 1976, 'Walt Disney: Un americano original' sigue siendo una referencia obligada para entender el impacto de Disney en la cultura mundial. El diario "The New York Times" hizo este comentario necrológico: «Walt Disney estuvo dotado de una gran imaginación que abarcaba los sueños de todos, y mantuvo un terco propósito de triunfar. Tuvo el genio de la innovación, su trabajo fue fecundo, ejerció el control personal sobre su creciente empresa y atendió siempre al interés del público... Fue una leyenda en su propio tiempo, y por ello se le honró muchas veces. Sin embargo, nada de esto dice todo lo que fue Walt Disney...».



## EL CINE DE FRITZ LANG

COLECCIÓN CINE CLUB

PVP: 903**66**,55 COP

258 PÁGINAS.

17X23,5 CM-500 grms.

ISBN: 979-13-990073-5-0

«Fritz Lang nos lo enseñó todo. Si el cine aúntiene algo que ver con el arte, es gracias a él»

—Jean-Luc Godard

Maestro del expresionismo, pionero del cine negro y visionario absoluto de la gran pantalla, Fritz Lang fue un arquitecto de mundos cinematográficos donde el destino, el poder y la obsesión se entrelazan en relatos de una fuerza visual inigualable. Desde la futurista Metrópolis hasta la turbadora M, el vampiro de Düsseldorf, pasando por su implacable etapa en Hollywood con Los sobornados o Más allá de la duda, su cine ha marcado a generaciones de espectadores y cineastas.

Este libro, imprescindible para cualquier amante del séptimo arte, analiza en profundidad todas las películas de Fritz Lang y desentraña su estilo, su estética inconfundible y su impacto en la historia del cine. A través de ensayos firmados por algunos de los críticos más prestigiosos del mundo, 'El cine de Fritz Lang' ofrece una mirada fascinante a la obra de un director que desafió los límites de su tiempo y dejó una huella imborrable en la historia del cine.

Esta obra es un volumen indispensable para descubrir, redescubrir y comprender la obra de un genio cuya sombra sigue proyectándose sobre el cine contemporáneo, a través de la mirada de autores tan prestigiosos como, entre otros, Peter Bogdanovich, Bosley Crowther, Jean Douchet, Roger Ebert, Aurélien Ferenczi, Gérard Legrand, David Overbey, Jonathan Rosenbaum, Andrew Sarris, Noël Simsolo, Bertrand Tavernier, David Thomson, Michael Töteberg y François Truffaut.

LAS MEMORIAS DE UNA LEYENDA DE HOLLYWOOD

DAVID NIVEN

LA LUNA ES UN GLOBO



**DAVID NIVEN**

LA LUNA ES UN GLOBO. LAS MEMORIAS DE  
UNA LEYENDA DE HOLLYWOOD

PVP: 94294,03 COP

334 PÁGINAS.

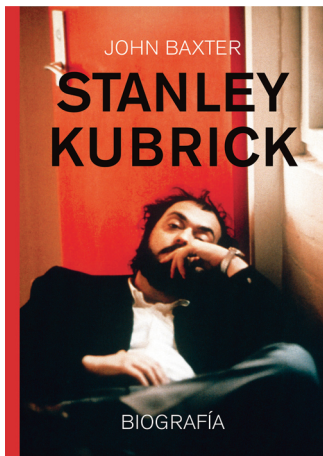
17X23,5 CM-700 grms.

ISBN: 979-13-990073-3-6

Elegante e irónico, sí, pero también con un punto golfo y canalla. El David Niven de carne y hueso debió de ser muy parecido al que vimos en la gran pantalla. Eso, al menos, es lo que se desprende al leer su autobiografía 'La luna es un globo. Las memorias de una leyenda de Hollywood', en la que el actor echó la vista atrás para ofrecernos su visión de un tiempo y un lugar que han acabado por convertirse en míticos. Una vida que transcurrió entre los grandes estudios y los magnates que los dirigían, los contratos leoninos o las columnas de cotilleos que podían destrozar hasta la más prometedor carrera.

David Niven, que era un soberbio narrador de historias, no se contentó con escribir un sólo libro de memorias ('Traigan los caballos vacíos'). Repitió la experiencia con 'La luna es un globo', y en ella recopiló las vivencias del hombre que tuvo una infancia casi dickensiana, una juventud de lo más bulliciosa y vivió una madurez serena y feliz. El resultado es el más desenvuelto y alegre libro de memorias que se ha escrito jamás, una autobiografía sincera, a ratos un tanto cínica y a ratos enternecedora, de un alegre 'quebrantanormas', sin malicia lleno de talento y de arrolladora simpatía.

Con un ingenio afilado y un estilo elegante, 'La luna es un globo' nos sumerge en una vida repleta de aventuras, encuentros con estrellas legendarias y episodios inolvidables de Hollywood y más allá. Desde sus años de juventud en Inglaterra hasta su consagración en la meca del cine, David Niven despliega un talento innato para contar historias con humor, emoción y una desarmante franqueza. Sus recuerdos están salpicados de nombres como Humphrey Bogart, Cary Grant, Errol Flynn y Winston Churchill, en un desfile de anécdotas tan sorprendentes como entrañables. Un libro irresistible para los amantes del cine clásico, la elegancia británica y la buena literatura. 'La luna es un globo' es mucho más que unas memorias: es un pasaporte a una época dorada, contado por una de sus voces más encantadoras.



## STANLEY KUBRICK

COLECCIÓN VIDAS DE PAPEL

PVP: 96257,77 COP

372 PÁGINAS.

17X23,5 CM-700 grms.

ISBN: 979-13-990073-4-3

Visionario, perfeccionista, enigmático. Stanley Kubrick no solo dirigió películas, sino que reinventó el lenguaje cinematográfico. Desde la brutalidad de 'La naranja mecánica' hasta la grandeza de '2001: Una odisea del espacio', pasando por el horror psicológico de 'El resplandor' y la sátira de '¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú', cada una de sus obras redefinió los límites del cine. En esta biografía definitiva, el reconocido escritor John Baxter desentraña la mente de un genio. A partir de entrevistas inéditas, documentos privados y un análisis meticuloso de su filmografía, el autor nos guía a través de la vida de un hombre obsesionado con el detalle, temido por actores y venerado por cineastas.

¿Cómo un joven fotógrafo autodidacta se convirtió en uno de los directores más influyentes de todos los tiempos? ¿Qué secretos se esconden detrás de su meticuloso proceso creativo? ¿Cuáles fueron los rodajes más caóticos de su carrera? Baxter revela las respuestas con una narración ágil y cautivadora, llevando al lector a los rincones más oscuros del perfeccionismo de Kubrick.

Pero este libro no solo es una biografía, es una obra maestra de la investigación. John Baxter ha dedicado años a recopilar testimonios, explorar archivos y estudiar cada película con un rigor casi kubrickiano. Con un estilo elegante y envolvente, logra una lectura apasionante que cautiva tanto a cinéfilos como a aquellos que quieren descubrir la verdad detrás del mito. Esta biografía no solo es un viaje a la mente de un maestro del cine, sino un testimonio del impacto cultural de su legado. Si alguna vez te has maravillado con sus imágenes hipnóticas o te has preguntado cómo logró crear algunas de las escenas más icónicas de la historia del cine, este libro es la respuesta. Descubre al hombre detrás de la cámara. Descubre a Stanley Kubrick.

JUAN TEJERO  
**AUDREY HEPBURN**  
UN TOQUE DE DISTINCIÓN



**AUDREY HEPBURN**  
UN TOQUE DE DISTINCIÓN

PVP: 96257,77 COP

378 PÁGINAS.

17X23,5 CM-700 grms.

ISBN: 979-13-990073-7-4

Audrey Hepburn se deslizaba por la pantalla con la frescura y agilidad de una gacela. Tenía gracia, encanto, sofisticación e indudable personalidad. No parecía de carne y hueso. Tal vez fuera por su cara angelical, de mirada dulce, profunda y sugerente. O por su cuello de cisne, prólogo de una estilizada silueta. O quizá por sus gestos finos y delicados. Lo cierto es que Audrey fue, sobre todo al principio de su carrera, una adorable princesa de cuento de hadas, siempre elegante y distinguida, rodeada de exquisitos perfumes, de lujosos decorados, de vestidos suntuosos. En una época dominada por las actrices de formas voluptuosas, Miss Hepburn lanzó la moda del pelo corto, la extrema delgadez, los pantalones piratas y los zapatos de tacón. Su éxito fue espectacular. Todas las chicas querían vestirse y peinarse como ella.

Todas querían vivir el cuento de hadas de Sabrina. Con sus ojos enormes e hipnóticos, una sonrisa que surgía de improviso, unas maneras conmovedoramente inseguras y una voz gutural altamente peculiar, Audrey conquistó a todos. Conquistó a William Wyler, a Billy Wilder, a Stanley Donen, a Fred Zinnemann, a Blake Edwards, a George Cukor..., pero sobre todo, conquistó a los espectadores.

Audrey Hepburn deslumbró al mundo con su estilo, su mirada melancólica y una elegancia natural que la convirtió en un icono universal. Pero más allá de la imagen perfecta de Desayuno con diamantes, había una mujer compleja, marcada por la guerra, la fragilidad y un compromiso inquebrantable con causas humanitarias. En este libro, Juan Tejero recorre con maestría cada etapa de su vida: sus inicios como bailarina, el fulgurante salto al estrellato con Vacaciones en Roma, sus colaboraciones con directores legendarios, su discreta vida personal, sus grandes amores y su labor con UNICEF. Con una prosa fluida y envolvente, y apoyado en una investigación minuciosa, el autor ofrece un retrato definitivo de Audrey Hepburn, iluminando no solo a la estrella, sino también a la mujer que se escondía tras el mito.



## LOS ESTUDIOS DE HOLLYWOOD

EL ESTILO DE LOS GRANDES ESTUDIOS EN LA ERA DORADA DEL CINE

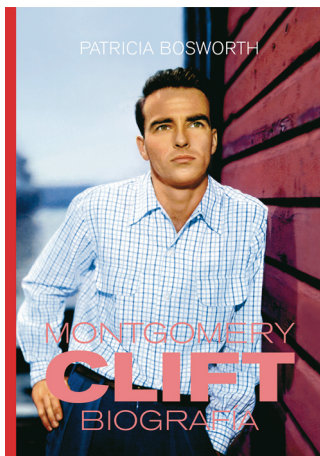
PVP: 86439,06 COP

298 PÁGINAS.

17X23,5 CM-700 grms.

ISBN: 979-13-990073-6-7

Entre 1929 y 1948, Hollywood era una ciudad formada por pequeños imperios creadores de sueños. Los grandes estudios cinematográficos eran feudos de talento... enormes, densos, bulliciosos, diversos. Era la edad de oro de las películas, y cada estudio hizo su contribución distintiva a la industria del cine: Paramount, donde Adolph Zukor dejaba a sus directores plena libertad para que expresaran todo su talento; MGM, donde el rey era el productor y basaba su política en ofrecer las más grandes películas interpretadas por los más grandes actores; Warner Brothers, regida por la frase clave de Jack Warner: «No lo quiero bueno, lo quiero el martes»; Fox y su estética conservadora; RKO, abierta a todo tipo de filmes; Universal, la auténtica “industria” del cine, un monstruo gigantesco si personalidad propia, mimético de todos los demás estudios, pero capaz de darnos también los mejores clásico del cine de terror. Ethan Mordden, en su atento repaso a los principales estudios de Hollywood en los grandes años de la producción cinematográfica, nos ofrece una apasionante retrospectiva que abarca toda una época y un lugar. Lleno de anécdotas e incidentes, “Los estudios de Hollywood” son a la vez una exploración autorizada y un gran revival de la época en que se cimentó uno de los fenómenos más revolucionarios de nuestro siglo: el cine.



## **MONTGOMERY CLIFT. BIOGRAFÍA**

COLECCIÓN VIDAS DE PAPEL

PVP: 94294,03 COP

344 PÁGINAS.

17X23,5 CM-700 grms.

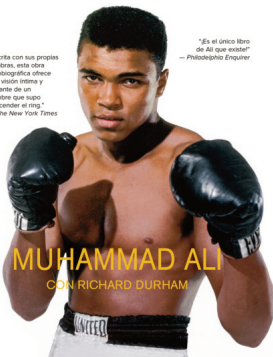
ISBN: 979-13-990073-8-1

A los doce años Montgomery Clift inició una brillante carrera en los escenarios de Broadway. A los treinta se convirtió en uno de los actores más admirados de Hollywood. Era un hombre solitario, orgulloso, sensible y distante. Adorado por millones de personas, respetado por sus compañeros fue no obstante un enigma para todo el mundo. Era famoso por sus ataques de ira, por sus extravagancias. Su ambigüedad sexual que le torturó a lo largo de su vida, su inexplicable angustia y un afán autodestructivo que le empujaba a consumir grandes cantidades de píldoras, drogas y alcohol dieron de él una imagen de personaje atormentado y difícil. Patricia Bosworth, tras llevar a cabo una minuciosa investigación y reunir multitud de testimonios de familiares, amigos y conocidos de «Monty» -como le solían llamar- ha realizado una de las más completas y apasionantes biografías de uno de los grandes mitos de Hollywood.

## EL MÁS GRANDE MI PROPIA HISTORIA

"Escrita con sus propias palabras, esta obra autobiográfica ofrece una visión íntima y vibrante de un hombre que supo trascender el ring."  
— The New York Times

"Es el único libro de él que merece"  
— Philadelphia Enquirer



### EL MÁS GRANDE. MI PROPIA HISTORIA

MUHAMMAD ALI

PVP: 113931,44 COP

490 PÁGINAS.

17X23,5 CM-700 grms.

ISBN: 979-13-990073-9-8

Pocos deportistas han trascendido tanto el ring como Muhammad Ali. Todos conocen sus marcas –salen en almanaques, revistas y resúmenes de prensa–. Pocos conocen al hombre. Y solo Ali conocía su vida, tal y como la vivió. En ‘El más grande’, sus memorias –escritas con la colaboración del periodista y guionista Richard Durham–, el triple campeón mundial de los pesos pesados se convierte en narrador de su propia leyenda. Publicado originalmente en 1975, el libro es un retrato vibrante de un hombre que supo reinventarse dentro y fuera del cuadrilátero, desafiando a la vez los límites del deporte, la política y la cultura popular. El resultado es cautivador por su genialidad, su dramatismo, su humanidad y su capacidad de entretener.

Lejos de limitarse a una sucesión de combates, Ali construye una autobiografía marcada por su carisma y su estilo verbal inconfundible, el mismo que desplegaba frente a las cámaras antes de cada pelea. El libro revela las tensiones de su conversión al islam, su cambio de nombre –de Cassius Clay a Muhammad Ali– y la histórica negativa a alistarse en el ejército durante la guerra de Vietnam, una decisión que le costó títulos, dinero y años de inactividad, pero lo convirtió en símbolo de resistencia moral y política. Pero ‘El más grande’ va más allá del boxeo: es un documento sobre la lucha por los derechos civiles en Estados Unidos, sobre la relación entre celebridad y compromiso social, y sobre cómo un deportista se convierte en voz de millones. La autobiografía, escrita cuando Ali aún estaba en plena carrera, posee la frescura de quien habla desde la cima, sin la melancolía del retiro ni el filtro de la distancia histórica. Hoy, el libro se lee no solo como el testimonio de un campeón irreplicable, sino como la proclamación de un hombre que se sabía parte de la historia. Muhammad Ali no necesitó que nadie lo proclamara ‘el más grande’: él mismo se encargó de hacerlo. Y en estas páginas, con la ayuda de Durham, deja claro por qué el mundo acabó dándole la razón.



## LOS ANTIPÁTICOS

PVP: 84475,32 COP

260 PÁGINAS.

17X23,5 CM-500 GRMS.

ISBN: 979-13-990992-1-8

Provocadora, valiente y ferozmente lúcida, Oriana Fallaci se consolidó como una de las voces más afiladas del periodismo y la literatura del siglo XX. Antes de convertirse en cronista de guerras y en interlocutora de líderes políticos que marcaron la historia contemporánea, ya había demostrado en 'Los antipáticos', publicado originalmente en 1963, que la entrevista podía ser un arma cargada de ironía, inteligencia y verdad. En estas páginas desfilan escritores, actores, directores y figuras célebres de su tiempo. Pero lo que el lector encuentra no son retratos complacientes ni diálogos de cortesía, sino encuentros tensos, incómodos y a menudo sorprendentes, donde la máscara de la celebridad se agrieta para dejar al descubierto fragilidades, contradicciones y vanidades. Fallaci no busca halagos ni simpatías: persigue la esencia, y la revela con una mirada implacable que desarma y fascina a partes iguales.

Con un estilo incisivo, apasionado y profundamente personal, la autora convierte cada entrevista en un retrato literario que va mucho más allá de la anécdota periodística. 'Los antipáticos' es, al mismo tiempo, un agudo retrato de la sociedad de los años sesenta y una lección magistral sobre cómo la incomodidad puede convertirse en un método para alcanzar la verdad.

'Los antipáticos' es mucho más que un libro de entrevistas: es una radiografía de la sociedad de los sesenta y una lección de periodismo que mantiene intacta su vigencia. En cada página late la rebeldía de quien nunca aceptó callar, la inteligencia de quien sabía incomodar y la valentía de quien buscaba, por encima de todo, comprender y desnudar la condición humana. Un clásico imprescindible para quienes desean descubrir el germen del estilo único de una autora que hizo de



**KATE.**

**LA MUJER DETRÁS DE KATHARINE HEPBURN**  
COLECCIÓN VIDAS DE PAPEL

PVP: 12178**6,41** COP

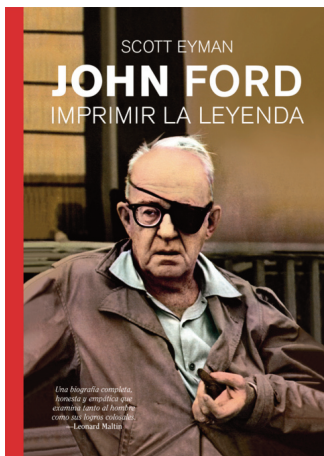
578 PÁGINAS.

17X23,5 CM-800 grms.

ISBN: 979-13-990992-0-1

Con su inconfundible voz, su figura esbelta y esa determinación que la convirtió en un símbolo de independencia, Katharine Hepburn no solo fue una de las grandes actrices de Hollywood: fue, sobre todo, una mujer que se empeñó en vivir bajo sus propias reglas. A lo largo de más de seis décadas de carrera, brilló en clásicos inmortales como 'La fiera de mi niña', 'Historias de Filadelfia', 'La costilla de Adán', 'La reina de África' o 'El león en invierno', y conquistó cuatro premios Oscar que certificaron su lugar en la historia del cine. Sin embargo, detrás del mito, se escondía una persona llena de matices, contradicciones y secretos.

En 'Kate: La mujer detrás de Katharine Hepburn', William J. Mann, uno de los grandes biógrafos de Hollywood, nos invita a mirar más allá de la pantalla. Basándose en una exhaustiva investigación, cartas privadas y testimonios inéditos, Mann construye un retrato vibrante de una actriz que luchó por afirmar su identidad en una industria dominada por hombres y se negó a plegarse a la imagen dócil que el público esperaba de sus estrellas. El libro revela tanto su férrea disciplina profesional como su lado más íntimo y vulnerable: sus pasiones ocultas, sus amores y decepciones, su relación con Spencer Tracy –tan legendario como enigmática– y su constante necesidad de reinventarse para no quedar atrapada en un molde. Mann consigue mostrar a la Hepburn real, la que se movía entre la fortaleza y la fragilidad, entre la distancia orgullosa y la ternura inesperada.



**JOHN FORD.**  
**IMPRIMIR LA LEYENDA**  
COLECCIÓN VIDAS DE PAPEL

PVP: 12178**6,41** COP

578 PÁGINAS.

17X23,5 CM-900 grms.

ISBN: 979-13-990992-3-2

‘John Ford. Imprimir la leyenda’ no es solo la biografía definitiva de uno de los más grandes cineastas de todos los tiempos; es también un viaje al corazón de Hollywood, a la forja de un mito y a la construcción de un lenguaje cinematográfico que cambió para siempre la forma de contar historias en la pantalla. John Ford fue un hombre de contrastes: un maestro de la imagen y el silencio, pero también un narrador de épicas palabras; un patriota que celebró los mitos fundacionales de su país y, al mismo tiempo, un escéptico capaz de mostrar sus sombras; un director que retrató el alma colectiva de América a través de westerns inmortales y dramas íntimos que aún hoy laten con emoción. Sus películas forman parte de la memoria viva del cine y de la cultura universal.

Scott Eyman, uno de los grandes historiadores contemporáneos de Hollywood, logra en estas páginas un retrato humano y monumental a la vez. Con un rigor minucioso y una escritura vibrante, revela al Ford íntimo y contradictorio, al genio que, tras la cámara, escondía fragilidades, obsesiones y un carácter tan volcánico como fascinante. El resultado es un libro que se lee como una novela épica, donde la historia del hombre se funde con la leyenda de su obra.

Este volumen es más que una biografía: es una invitación a mirar el cine de Ford con nuevos ojos, a descubrir cómo, detrás de cada plano y cada silencio, se esconde una visión del mundo, una poética y una verdad tan intensa que aún hoy resuena. Porque, como dicta la célebre frase que da título al libro: cuando la realidad se enfrenta al mito, hay que ‘imprimir la leyenda’.



## SHOCK VALUE

PVP: 78549,65 COP

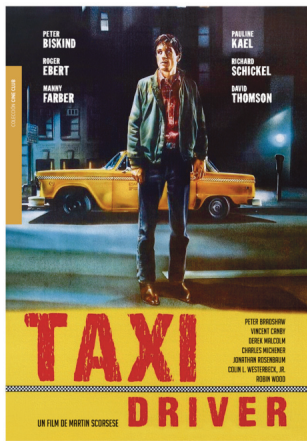
222 PÁGINAS.

17X23,5 CM-500 GRMS.

ISBN: 979-13-990992-4-9

A finales de la década de los sesenta, el terror era un género encallado en el pasado, confinado a los autocines y las salas de serie Z y despreciado por la crítica. “Shock Value” cuenta la sorprendente historia de cómo una mezcla de instinto comercial y pasión personal alumbró una nueva y ambiciosa forma de arte. Directores como Wes Craven, Roman Polanski, John Carpenter y Brian de Palma revolucionaron el género en los años setenta, explorando sus miedos más profundos para derribar tabúes e imprimir en las películas de terror un realismo descarnado, un estilo combativo y una arista política. Zinoman cuenta cómo estos rompedores cineastas dieron a luz clásicos del cine como ‘La noche de los muertos vivientes’, ‘La semilla del diablo’, ‘Carrie’, ‘La matanza de Texas’ y ‘La noche de Halloween’, creando un modelo de cine de terror que luego ha sido imitado hasta la extenuación, alcanzando en raras ocasiones su originalidad. ‘Shock value’ cuenta la sorprendente historia de la génesis de estas películas, que hoy en día siguen siendo incomprendidas incluso por algunos de sus fans más incondicionales. Sus directores fueron jóvenes voluntariosos y a menudo obsesivos que en muchos casos trabajaron fuera de los confines de Hollywood y con presupuestos mínimos, y cuyo éxito dependió tanto del conflicto creativo como de sus visiones personales. Hollywood reparó en ellos cuando El exorcista se convirtió en la película más taquillera del territorio norteamericano, y el terror no volvió a ser el mismo.

Los clásicos del terror de los años setenta conquistaron los multicines y las salas minoritarias, pero también arraigaron en nuestra conciencia colectiva. Zinoman demuestra que estas películas nos han enseñado de qué debemos tener miedo. Basado en entrevistas con centenares de los artistas más importantes del género de terror, ‘Shock Value’ es la entretenidísima crónica de una época dorada, y enormemente influyente, en el cine norteamericano.



## TAXI DRIVER

COLECCIÓN CINE CLUB

PVP: 903**66**,55 COP

254 PÁGINAS.

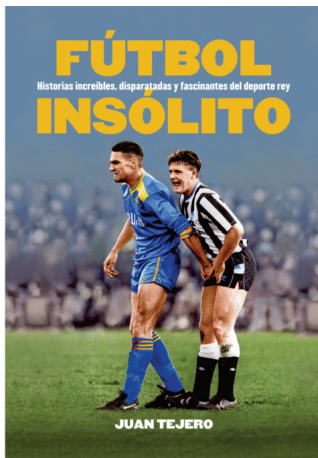
17X23,5 CM-500 grms.

ISBN: 979-13-990992-2-5

Cuando Martin Scorsese estrenó en 1976 la historia de Travis Bickle, un taxista solitario que se desliza hacia la violencia en una Nueva York oscura y corrupta, el público no sabía si estaba ante una obra maestra o ante un descenso al infierno. Con el paso de los años, 'Taxi Driver' se ha consolidado como uno de los retratos más intensos de la alienación urbana, un espejo incómodo que refleja nuestras propias sombras.

Este libro se sumerge en todos los ángulos de la obra: el rodaje en las calles de un Manhattan decadente, la interpretación incendiaria de Robert De Niro, el guion perturbador de Paul Schrader y la dirección febril de Scorsese. Aquí se recogen las críticas apasionadas y airadas de la época, entrevistas con los principales responsables del filme, así como ensayos que iluminan la compleja simbología de la película. Más que una guía, este volumen es una invitación a volver a recorrer el viaje nocturno de Travis Bickle, a escuchar el rugido de la ciudad y a descubrir por qué 'Taxi Driver' sigue siendo una de las películas más influyentes y debatidas de todos los tiempos..

Pero si algo convierte a este volumen en una obra excepcional es la nómina de críticos que firman sus páginas. Rara vez se ha reunido una constelación de voces tan autorizadas y diversas: desde la mirada incisiva de Pauline Kael hasta la pasión analítica de Roger Ebert; desde la precisión intelectual de Jonathan Rosenbaum hasta la lucidez de David Thomson; desde la energía de Manny Farber hasta la agudeza de Richard Schickel, Robin Wood y muchos otros. El resultado es una obra imprescindible para cinéfilos, estudiosos y para cualquiera que, al mirar el espejo, aún escuche la voz que pregunta: «¿Me hablas a mí?».



## **FÚTBOL INSÓLITO** **HISTORIAS INCREÍBLES, DISPARATADAS Y** **FASCINANTES DEL DEPORTE REY**

PVP: 110003,96 COP

450 PÁGINAS.

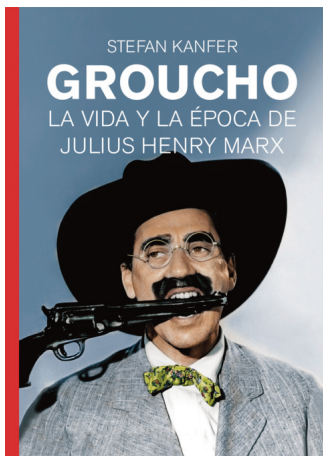
17X23,5 CM-900 grms.

ISBN: 979-13-990992-6-3

«El fútbol no es sólo una cuestión de vida o muerte. Es algo más importante que eso». ¡Cuánta razón tenía el legendario Bill Shankly! Los fanáticos del deporte rey lo saben muy bien. Porque para ellos, el fútbol es la vida: belleza y violencia, habilidad y fuerza, coraje y miedo, generosidad y mezquindad, cálculo y anarquía. Imágenes de equipos en la cumbre de su arte, jugadas que iluminan la retina de los aficionados, goles imposibles, partidos locos,... pero también patadas dignas de figurar en el código penal, ídolos poco ejemplares, comportamientos fanáticos de hinchas enfebrecidos, estadios asolados por el terror...

En esta visita guiada por las historias más inauditas, más tristes y más hermosas, más increíbles, en suma, leerán ustedes que Brasil y Hungría se enzarzaron en el Mundial de 1954 en una pelea tabernaria (conocida como 'La batalla de Berna') en los vestuarios, usando botellas rotas como armas, o que un partido de clasificación para el Mundial de 1970 entre El Salvador y Honduras desencadenó la 'Guerra del fútbol', que duró cuatro días y dejó más de diez mil muertos. También se adentrarán en el lado oscuro de genios como Diego Maradona, George Best, Garrincha o Brian Clough. ¿Sabían ustedes que en Sudáfrica se aplazó un partido cuando el equipo visitante acusó al conjunto local de utilizar poderes mágicos contra él? ¿Qué extraño impulso provocó que delantero yugoslavo Dragoslav Sekularac decidiera sublevarse contra el árbitro y noquearle de un puñetazo? ¿Que empujó a Bruce Grobbelaar, el excéntrico portero del Liverpool a perseguir por todo el campo a su compañero Steve McManaman, a quien estuvo a punto de estrangular?

En este libro aparecen los jugadores más provocadores, los goles más inverosímiles, los campeones más gloriosos, los equipos más torpes y las rivalidades más encarnizadas. También los momentos de gloria y las decisiones polémicas, el detalle escabroso y la anécdota insólita. Los peores y mejores momentos, en suma, de la historia del fútbol. Una irreverente antología de curiosidades futbolísticas que atraerá a los aficionados más fervorosos y a los legos en la materia.



**GROUCHO.**  
**LA VIDA Y ÉPOCA DE JULIUS HENRY MARX**  
COLECCIÓN VIDAS DE PAPEL

PVP: 110003,96 COP

450 PÁGINAS.

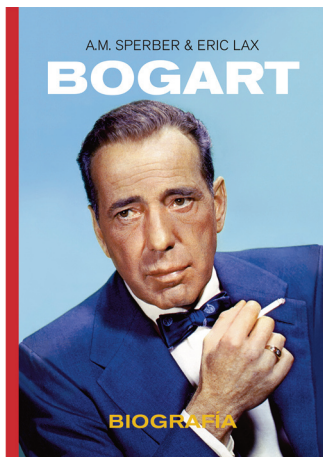
17X23,5 CM-900 grms.

ISBN: 979-13-990992-5-6

Irónico, mordaz, incomparable: Groucho Marx no solo reinventó la comedia, sino que desnudó a la sociedad norteamericana con una carcajada afilada como un bisturí. En ‘Groucho. La vida y la época de Julius Henry Marx’, Stefan Kanfer reconstruye con brillantez la historia del hombre tras el bigote pintado y el puro encendido, desde sus humildes orígenes en el East Side de Nueva York hasta su consagración como icono inmortal del ingenio del siglo XX.

Stefan Kanfer recorre con precisión, agudeza y ritmo narrativo los orígenes humildes de Julius Henry Marx en el bullicioso East Side neoyorquino, su accidentada juventud en el vodevil y la creación de un estilo de humor que rompió todas las convenciones. A través de entrevistas, cartas, diarios y una exhaustiva documentación, el autor nos invita a acompañar a Groucho y a sus hermanos –Chico, Harpo, Zeppo y Gummo– en su ascenso desde los escenarios de provincias hasta la gloria de Hollywood, donde rodaron comedias inmortales como ‘Sopa de ganso’ y ‘Una noche en la ópera’. Pero este no es solo un libro sobre el genio cómico: es también el retrato íntimo de un hombre complejo, contradictorio y profundamente humano. El autor nos muestra al Groucho que dudaba de sí mismo, que temía envejecer y que encontraba refugio en su ingenio, aun cuando la fama se convertía en un peso difícil de sostener.

Con una prosa ágil, inteligente y cargada de ironía, Kanfer combina biografía, historia cultural y retrato psicológico en un libro imprescindible para entender no solo al genio de los Marx, sino toda una era del espectáculo norteamericano.



**BOGART.**  
**BIOGRAFÍA**  
COLECCIÓN VIDAS DE PAPEL

PVP: 121786,41 COP

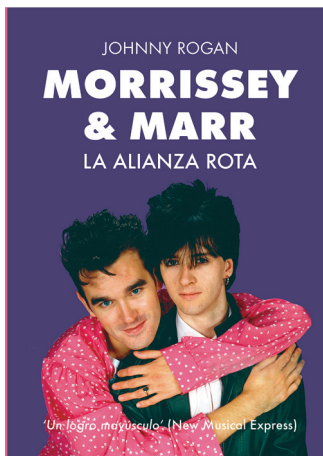
576 PÁGINAS.

17X23,5 CM-900 grms.

ISBN: 979-13-990992-7-0

Humphrey Bogart no solo interpretó a tipos duros: los reinventó. En cada gesto, en cada silencio afilado como una navaja, en cada réplica que parecía tallada en humo y cinismo, convirtió su figura en un mito transversal que atraviesa generaciones. Esta biografía captura ese magnetismo con una precisión poco habitual. A.M. Sperber entrevistó a unas doscientas personas cercanas a Bogart (desde amigos personales que aportan testimonios sobre la compleja relación con sus padres, hasta John Huston, Katharine Hepburn o el director Richard Brooks, entre otros muchos), removió los archivos de la Warner Brothers y estudió su correspondencia. En 1994 la muerte sorprendió a Sperber mientras trabajaba en el texto, que después pasó a manos de Eric Lax. El resultado es una investigación minuciosa, casi detectivesca, que ilumina al hombre detrás del icono: un actor complejo, mordaz, vulnerable y ferozmente independiente, que construyó su leyenda sin proponérselo. La obra sigue el ascenso de Bogart desde sus inicios inciertos hasta la consolidación de un rostro eterno del noir y del Hollywood clásico. Pero lo que realmente singulariza este volumen es su habilidad para diseccionar la dualidad entre la persona y el personaje: el profesional disciplinado frente al rebelde indomable, el romántico escéptico que, sin buscarlo, encontró en Lauren Bacall no solo un amor legendario, sino una versión inesperada de sí mismo.

Con un ritmo narrativo absorbente y un repertorio de anécdotas rigurosamente documentadas, Sperber y Lax recorren el telón de 'Casablanca', 'El halcón maltés' o 'La reina de África' para revelar las tensiones, intuiciones y decisiones que moldearon el mito Bogart.



**MORRISSEY & MARR**  
**LA ALIANZA ROTA**

PVP: 96257,77 COP

370 PÁGINAS.

17X23,5 CM-900 grms.

ISBN: 979-13-990992-8-7

Cuando Morrissey y Johnny Marr unieron fuerzas a comienzos de los años ochenta, nació una de las alianzas creativas más brillantes, complejas y contradictorias de la historia del pop. En apenas cinco años, The Smiths redefinieron la sensibilidad musical de una generación, combinando guitarras luminosas y melodías imperecederas con letras de una ironía feroz, una vulnerabilidad sin precedentes y una mirada desencantada sobre la Inglaterra de su tiempo. Pero tras esa aparente comunión artística latía una relación frágil, marcada por tensiones personales, ambiciones divergentes y silencios irreconciliables.

En 'Morrissey & Marr: La alianza rota', Johnny Rogan se adentra como nunca antes en el núcleo de esa sociedad creativa destinada tanto a la grandeza como a la ruptura. A partir de una investigación exhaustiva y de un acceso privilegiado a testimonios clave, Rogan reconstruye el ascenso fulgurante de The Smiths, desmenuza el delicado equilibrio entre letra y música que definió su sonido y analiza, con pulso narrativo y mirada crítica, las razones profundas de una separación que sigue proyectando su sombra décadas después. Más que una biografía doble, este libro es el retrato de una colisión artística irrepetible y el relato definitivo de cómo dos talentos extraordinarios, incapaces de coexistir, cambiaron para siempre el rumbo del pop. Una lectura imprescindible para entender no solo a Morrissey y Johnny Marr, sino el precio exacto de la genialidad compartida.



## ANNIE HALL

COLECCIÓN CINE CLUB

PVP: 84475,32 COP

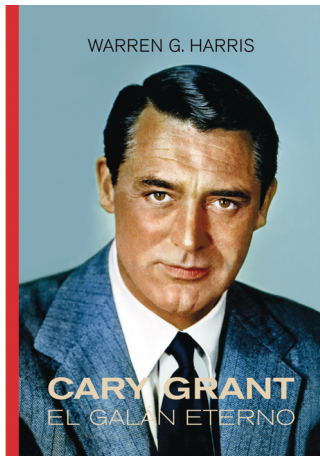
228 PÁGINAS.

17X23,5 CM-500 grms.

ISBN: 979-13-991685-1-8

‘Annie Hall’ no solo cambió la carrera de Woody Allen: redefinió para siempre la comedia romántica y el modo en que el cine podía hablar del amor, la neurosis, la memoria y el tiempo. Annie Hall es una película sobre cómo recordamos a las personas que amamos. Sobre lo que queda cuando se han ido. Sobre cómo nos reímos... para no llorar. Al final, Allen nos regala uno de sus mejores chistes. Pero no es solo gracioso: es triste. Porque detrás del remate, hay una verdad devastadora. ‘Annie Hall’ es ese tipo de película que hace que uno quiera volver a enamorarse, aunque sepa que va a terminar mal. Como todas las cosas hermosas.

A través de un minucioso análisis del rodaje, el lector descubre cómo una producción aparentemente modesta se transformó en una obra revolucionaria, fruto del riesgo creativo, la experimentación narrativa y una sensibilidad radicalmente moderna. El volumen recupera además las críticas publicadas en el momento de su estreno, trazando el mapa de una recepción crítica que supo reconocer –no sin debate– el nacimiento de un clásico instantáneo. Las entrevistas a Woody Allen incluidas aquí aportan una mirada directa y esclarecedora sobre sus intenciones, dudas y hallazgos, iluminando el proceso creativo desde dentro. Como eje central, una cuidada selección de ensayos aborda ‘Annie Hall’ desde múltiples perspectivas: estética, histórica, cultural y emocional. Cada texto suma una lectura distinta, componiendo un retrato coral de una película inagotable, tan brillante en su ligereza como profunda en su melancolía. En definitiva, este libro propone una inmersión profunda y apasionante en un filme que sigue dialogando con el presente, décadas después de su estreno.



**CARY GRANT.  
EL GALÁN ETERNO**  
COLECCIÓN VIDAS DE PAPEL

PVP: 90366,55 COP

282 PÁGINAS.

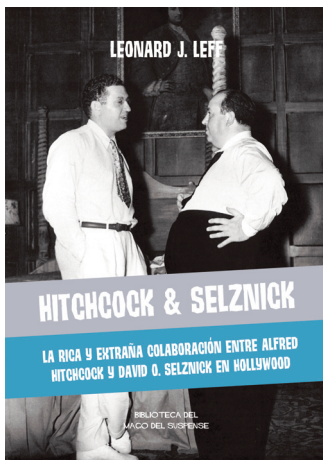
17X23,5 CM-700 grms.

ISBN: 979-13-990992-9-4

Del circo inglés a las cumbres de Hollywood, Cary Grant fue el galán definitivo del cine clásico. Archie Leach tenía diez años cuando su madre desapareció. En casa le dijeron que se había ido de vacaciones. Más tarde le dirían que había muerto. Su padre no tardó en volver a casarse, y Archie emprendió entonces un camino errante que lo llevaría al circo, a cruzar el océano rumbo a Estados Unidos y, finalmente, a Hollywood, donde adoptaría el nombre de Cary Grant. Estaba a punto de convertirse en una estrella cuando descubrió que su madre seguía viva y que había pasado dos décadas encerrada en un sanatorio inglés, una tragedia más extraña que cualquier historia que Hollywood hubiera podido imaginar. En películas como *La fiera de mi niña*, *Luna nueva* y *Con la muerte en los talones*, Cary Grant conquistó el corazón del público. Pero fuera de la pantalla pasó la vida buscando sustitutos de la madre que perdió.

Warren G. Harris, uno de los biógrafos más rigurosos y respetados del cine clásico, firma en 'Cary Grant: El galán eterno' una obra definitiva sobre una de las figuras más fascinantes de Hollywood.

Fruto de años de investigación minuciosa, entrevistas exhaustivas y acceso privilegiado a fuentes inéditas, este libro no se limita a recorrer una carrera legendaria: la interpreta, la contextualiza y la humaniza con una precisión admirable. Con una prosa elegante y fluida, Harris desentraña el complejo equilibrio entre el mito y el hombre, revelando cómo Grant construyó –con inteligencia, disciplina y un instinto artístico excepcional– una de las imágenes más perdurables del cine. En esta biografía reveladora, el autor analiza con agudeza tanto la evolución profesional del actor como sus contradicciones íntimas, demostrando que, por mucho encanto y sofisticación que proyectara ante la cámara, Cary Grant nunca logró escapar del todo de Archie Leach.



## HITCHCOCK & SELZNICK

La rica y extraña colaboración entre Alfred Hitchcock y David O. Selznick en Hollywood

PVP: 84475,32 COP

256 PÁGINAS.

17X23,5 CM-600 grms.

ISBN: 979-13-991685-0-1

Cuando Alfred Hitchcock desembarcó en Hollywood a finales de los años treinta, lo hizo con el prestigio de un autor consagrado en Europa y con la ambición de dominar la maquinaria industrial del cine norteamericano. Lo que no podía prever era que su verdadero desafío no estaría solo detrás de la cámara, sino en los despachos de Selznick International Pictures, frente a David O. Selznick: el productor más influyente, meticuloso y controlador de su generación. De ese encuentro nació una de las relaciones más complejas, productivas y reveladoras de la historia del cine.

En 'Hitchcock & Selznick', Leonard J. Leff ofrece una investigación exhaustiva y apasionante sobre un vínculo creativo tan fértil como contradictorio. A través de archivos inéditos, correspondencia privada, memorándums internos y documentos de producción, el autor desentraña una colaboración marcada por tensiones constantes, desacuerdos artísticos y una negociación permanente del poder creativo. Selznick, arquitecto del Hollywood dorado, creía en el control absoluto del proceso cinematográfico; Hitchcock, en cambio, defendía la puesta en escena, la ambigüedad y una autoría visual que escapaba a cualquier tutela. El resultado de ese choque de visiones fue una serie de películas fundamentales –*Rebeca*, *Recuerda*, *Encadenados*, *El proceso Paradine*– que no solo definieron una época, sino que ayudaron a transformar para siempre la figura del director dentro del sistema de estudios. Leff muestra cómo, paradójicamente, fue en el conflicto donde ambos encontraron su mayor potencia creativa: Selznick empujando hacia la perfección obsesiva; Hitchcock infiltrando ironía, suspense y modernidad en cada plano.



**BARBARA STANWYCK.  
BIOGRAFÍA**

COLECCIÓN VIDAS DE PAPEL

PVP: 98221,51 COP

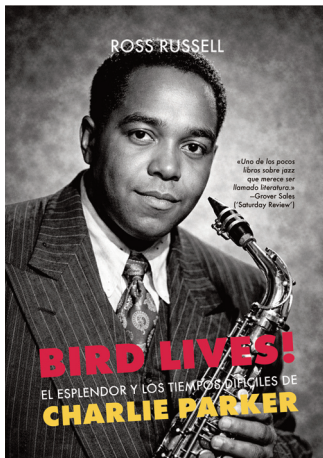
406 PÁGINAS.

17X23,5 CM-700 grms.

ISBN: 979-13-991685-3-2

Barbara Stanwyck cautivó a millones de espectadores a lo largo de una carrera de seis décadas. A la vez dura y vulnerable, afilada de lengua pero esquiva emocionalmente, Stanwyck electrizó todas las producciones en las que intervino, desde las cintas de serie B a los grandes clásicos como *Las tres noches de Eva*, *Stella Dallas*, *Perdición* o la serie de televisión *El pájaro espino*. Fue un ejemplo innovador para las mujeres insatisfechas ante el personaje de la heroína estereotipada del cine y un incitante desafío para los hombres que buscaban algo más. Hoy su franqueza y su autenticidad resuenan todavía con mayor énfasis.

'Stanwyck', de Axel Madsen, es el primer retrato concluyente de esta artista fascinante, que hasta entonces había eludido a los biógrafos. Madsen entrevistó a Stanwyck ya en 1969, y en el curso de los años se dedicó a investigar de manera exhaustiva su vida y carrera e interrogando a docenas de personas, muchas de las cuales sólo se sintieron libres para hablar abiertamente después de su fallecimiento en 1990. En esta semblanza penetrante y sensible, Madsen, además de seguir paso a paso su carrera cinematográfica, examina los dos matrimonios de Barbara: la violencia y las trayectorias divergentes que destruyeron el primero con el actor de Broadway, Frank Fay, y la turbulenta dinámica sexual que subyace a su célebre unión con Robert Taylor, ahondando como nunca antes se había hecho en los rumores de homosexualidad de Taylor y en la extendida creencia de que Stanwyck era bisexual. Y, con simpatía y agudeza, explora los entresijos de su obsesión por Bob Taylor.



## BIRD LIVES!

### El esplendor y los tiempos difíciles de Charlie Parker

PVP: 92330,29 COP

316 PÁGINAS.

17X23,5 CM-600 grms.

ISBN: 979-13-991685-2-5

«Una biografía sensible y penetrante.»

—Leonard Feather ('Los Angeles Times')

«La mejor biografía de cualquier músico de jazz.»

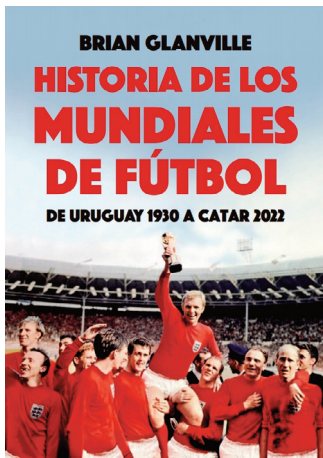
—Ralph Gleason

Cuando Charlie Parker murió en 1955, alguien escribió en un muro de Nueva York una frase que se volvería leyenda: Bird Lives! Ross Russell convirtió ese grito en un libro imprescindible.

'Bird Lives! El esplendor y los tiempos difíciles de Charlie Parker' es mucho más que una biografía: es el retrato vibrante de un genio que reinventó la música del siglo XX mientras se consumía a sí mismo. Ross Russell –productor, testigo directo y profundo conocedor del mundo del jazz– narra desde dentro la vida extrema de Parker: el deslumbramiento creativo del bebop, las noches interminables, la velocidad vertiginosa del éxito y el precio brutal que exigía. Con una prosa eléctrica y precisa, cercana al ritmo y la improvisación del propio jazz, el libro captura el pulso de una época y la mente de un músico que vivió siempre al límite.

Charlie Parker emerge aquí como mito y ser humano, como artista visionario y hombre frágil, y cada página transmite la pasión, la lucha y la música que hicieron de él una leyenda.

Aclamado por críticos y músicos, 'Bird Lives!' sigue siendo una obra esencial para cualquier lector que quiera entender la vida y el legado del gran Charlie Parker. Leer este libro es escuchar a Parker tocar de nuevo: desafiante, electrizante, inolvidable... –y entender por qué, décadas después de su muerte, Bird sigue vivo.



## HISTORIA DE LOS MUNDIALES DE FÚTBOL De Uruguay de 1930 a Catar 2022

PVP:123750,15 COP

560 PÁGINAS.

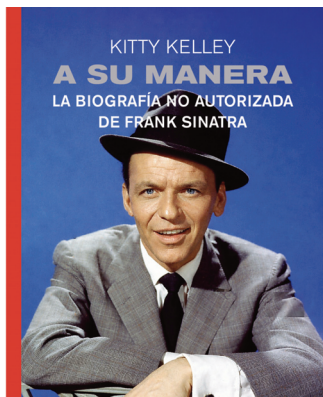
17X23,5 CM-800 grms.

ISBN: 979-13-991685-4-9

‘Historia de los Mundiales de Fútbol’ es más que un libro: es la obra definitiva sobre la competición que apasiona al planeta entero, escrita por uno de los cronistas más brillantes y exigentes que haya conocido el deporte rey. Brian Glanville, cuya pluma ha marcado décadas de periodismo deportivo y cuyas columnas han iluminado ‘The Sunday Times’ y ‘World Soccer’, nos guía con su mirada crítica, profunda y apasionada a través de cada Copa del Mundo, desde Uruguay 1930 hasta la actualidad.

Con rigor enciclopédico y un talento narrativo sin igual, Glanville no solo recorre la historia del torneo; nos hace sentir cada gol, cada táctica, cada drama humano y político que rodeó a los Mundiales. Desde la “mano de Dios” de Maradona en México 1986 hasta el histórico gol de Iniesta que dio a España su primer título en Sudáfrica 2010; desde la exhibición de Brasil 1970 con Pelé como estrella máxima hasta la sorprendente eliminación de Alemania en 2018 y el esperado triunfo de la Argentina de Mesi en 2022; desde la épica victoria de Camerún ante Argentina en 1990 hasta la dramática tanda de penaltis que coronó a Italia en 2006, Glanville combina la narrativa con el análisis, mostrando cómo el juego, sus protagonistas y sus momentos decisivos han definido la historia del fútbol y de sus países. Cada relato está impregnado de su mirada crítica, que no elude controversias ni los factores sociales y culturales que acompañan a cada Mundial.

Imprescindible para cualquier amante del fútbol: desde el aficionado que busca revivir los grandes duelos hasta el historiador que quiere entender cómo el deporte refleja la sociedad y la cultura de cada época. Con Brian Glanville como guía, cada página resplandece por su autoridad, pasión y prosa elegante, convirtiendo esta obra en un referente absoluto y un viaje emocionante que ningún aficionado querrá perderse. Si quieres entender el fútbol más allá del marcador, sentir la emoción de cada Mundial y descubrir la visión única de quien ha vivido y contado el deporte como nadie, este libro es tu lectura obligada.



**FRANK SINATRA. "A SU MANERA"**  
**LA BIOGRAFÍA NO AUTORIZADA**  
COLECCIÓN VIDAS DE PAPEL

PVP: 117858,92 COP

548 PÁGINAS.

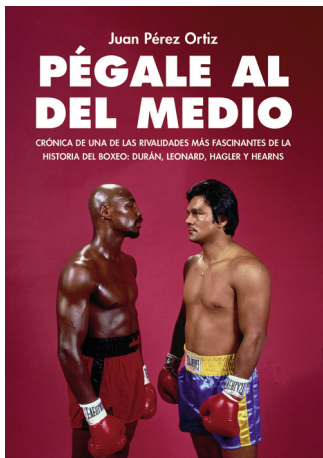
17X23,5 CM-800 grms.

ISBN: 979-13-991685-5-6

En 'A su manera', Kitty Kelley no solo desciende al camerino del cantante: atraviesa el plató, se cuela entre los focos y observa cómo nace –y se reinventa– una estrella de cine. Porque Frank Sinatra no fue únicamente una voz irrepetible; fue también un intérprete de presencia magnética, capaz de convertir la fragilidad en intensidad dramática y el carisma en amenaza contenida. Aquí está el joven ídolo musical que Hollywood miraba con condescendencia, y el actor obstinado que peleó por papeles que nadie creía que pudiera sostener. Kelley reconstruye con pulso narrativo su resurrección artística con De aquí a la eternidad, donde su actuación le valió el Oscar y, más importante aún, el respeto. Y explora su consolidación como actor en títulos como 'El hombre del brazo de oro', donde encarnó la adicción con una vulnerabilidad que desarmaba, o en la inquietante y visionaria 'El mensajero del miedo', donde su mirada sostenía el suspense con una electricidad turbadora.

Kitty Kelley escribe como si sostuviera una cámara que nunca parpadea. Observa, se acerca, encuadra. La voz que emerge de estas páginas no es la del icono cuidadosamente iluminado por los focos de Las Vegas, sino la del artista ferozmente ambicioso, del seductor magnético, del amigo leal y del enemigo temible. Es la suya una cámara invisible que también encuadra los rodajes, ilumina las tensiones con directores y coprotagonistas, y revela la ambición feroz de un hombre que entendía el cine como otro escenario donde imponerse. Sinatra aparece así no como una celebridad que probó suerte en Hollywood, sino como un profesional que aprendió el oficio, asumió riesgos y utilizó su fama como palanca para moldear su imagen en la pantalla grande.

Esta biografía no autorizada es, en definitiva, el retrato de un artista total: cantante, actor, productor, mito. Un hombre que hizo de cada escenario un territorio propio. Y que, frente a la cámara o ante el micrófono, vivió siempre bajo la misma consigna: hacerlo a su manera.



## **PÉGALE AL DEL MEDIO**

**Crónica de una de las rivalidades más fascinantes de la historia del boxeo: Durán, Leonard, Hagler y Hearns**

PVP: 92330,29 COP

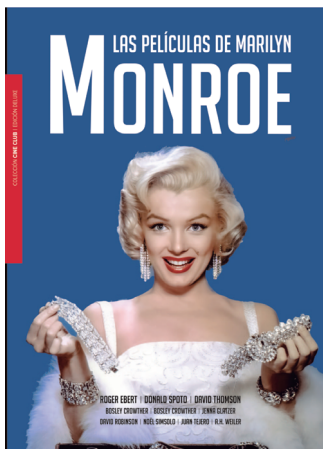
300 PÁGINAS.

17X23,5 CM-800 grms.

ISBN: 979-13-991685-6-3

‘Pégale al del medio’ repasa una apasionante época de la historia del boxeo, la protagonizada en la década de los 80 del siglo XX por cuatro colosos: Roberto Durán, Sugar Ray Leonard, Thomas Hearns y Marvelous Marvin Hagler. Dice el periodista y escritor Jorge Lera que el boxeo es el deporte de las oportunidades. Durán, Leonard, Hearns y Hagler nacieron en barrios degradados donde la criminalidad y el peligro acechaban en cada esquina. Los cuatro llegaron a la cima del pugilismo en una época donde los mejores se enfrentaban a los mejores, cuando una derrota no era ninguna deshonra, sino un acicate, y la gloria se alcanzaba a base de ganarse la reputación en los cuadriláteros. Ahí está el caso de Marvin Hagler, campeón mundial de los pesos medios cuando sumaba 49 victorias en 53 combates. Fue una era inolvidable y, muy posiblemente, irrepetible. En pleno declive de Muhammad Ali, los llamados ‘Fabulous Four’ concentraron gran parte de la atención de los aficionados al noble arte. Algunas de las ocho peleas que les enfrentaron forman parte del Olimpo del pugilismo. Al igual que Ali, los cuatro fabulosos tenían una capacidad de atracción mayúscula, por lo que despertaron el entusiasmo y la curiosidad de fanáticos del boxeo y de aficionados casuales. .

‘Pegale al del medio’ no solo repasa los ocho combates que les enfrentaron, sino también desgrana los perfiles de quienes les hicieron célebres: preparadores y principales rivales. Sabios de las esquinas como Ray Arcel, Freddie Brown, Emanuel Steward, Angelo Dundee o los hermanos Petronelli desempeñaron un papel fundamental en las carreras de Durán, Hearns, Leonard y Hagler. Y qué decir de algunos de los rivales que cimentaron el legado de estos ases de la dulce ciencia. Las distintas personalidades de los cuatro protagonistas, del salvaje Durán al encantador Leonard, del temible Hagler al imponente Hearns, engrandecieron aún más aquella etapa. Este es un libro de boxeo, sí, pero también un retrato que profundiza en el auge, los excesos y demonios de estos cuatro portentos.



## LAS PELÍCULAS DE MARILYN MONROE

PVP: 102148,99 COP

316 PÁGINAS.

AMPLIAMENTE ILUSTRADO. COLOR Y B/N CON  
MÁS DE 150 FOTOGRAFÍAS

16X22,5 CM-700 grms.

ISBN: 979-13-991685-7-0

Hay libros que se leen. Y hay libros que se devoran como se devora una película en la pantalla, esperando que algo suceda. 'Las películas de Marilyn Monroe' pertenece a esta segunda clase. Marilyn no fue solo una estrella. Fue una aparición. Un instante de verdad en medio del artificio. Y este libro invita a regresar ahí: a ese lugar donde la imagen cobra vida y el mito se vuelve carne, gesto, respiración. Aquí está todo Monroe. La mujer que aprendió a sostener la mirada de la cámara y la actriz que, contra todo pronóstico, la desarmó desde dentro. Desde la inquietante intensidad de 'Niágara' hasta la precisión cómica –casi musical– de 'Los caballeros las prefieren rubias', desde la ligereza engañosa de 'La tentación vive arriba' hasta la melancolía secreta de 'Con faldas y a lo loco'. Película a película, escena a escena, este volumen revela a una intérprete mucho más compleja de lo que su leyenda permitió ver. Porque durante años, se habló de Marilyn Monroe como un icono. Y lo fue. Pero esa palabra, repetida hasta el desgaste, a veces oculta lo más evidente: que era una actriz extraordinaria. No porque transformara radicalmente a sus personajes, sino porque encontraba en ellos algo verdadero. Y lo ofrecía sin protección, como si supiera que la cámara no perdona, pero tampoco miente.

Pero lo que convierte este libro en una obra verdaderamente excepcional es la voz de quienes lo escriben. Aquí dialogan algunos de las firmas más prestigiosas de la crítica y la historiografía cinematográfica: Roger Ebert, David Thomson, Donald Spoto, Bosley Crowther, David Robinson, Noël Simsolo... Miradas distintas, estilos únicos, una misma certeza: que Marilyn Monroe no puede explicarse, pero sí puede comprenderse mejor cuando se la observa con atención. Acercarse a este volumen es entrar en el cine por una puerta privilegiada. Es detener el tiempo en cada fotograma. Es descubrir que detrás del icono hay una actriz de una sensibilidad extraordinaria, capaz de sostener la comedia y la tragedia con la misma fragilidad luminosa. Porque hay estrellas que se anagan. Y luego está Marilyn Monroe. Este libro demuestra por qué sigue brillando