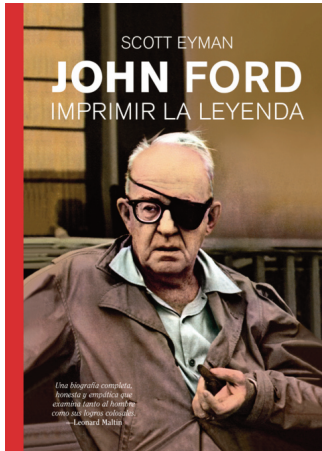


NOVEDADES OCTUBRE 2025



JOHN FORD.
IMPRIMIR LA LEYENDA
COLECCIÓN VIDAS DE PAPEL

PVP: 31 €

578 PÁGINAS.

17X23,5 CM-900 grms.

ISBN: 979-13-990992-3-2

‘John Ford. Imprimir la leyenda’ no es solo la biografía definitiva de uno de los más grandes cineastas de todos los tiempos; es también un viaje al corazón de Hollywood, a la forja de un mito y a la construcción de un lenguaje cinematográfico que cambió para siempre la forma de contar historias en la pantalla. John Ford fue un hombre de contrastes: un maestro de la imagen y el silencio, pero también un narrador de épicas palabras; un patriota que celebró los mitos fundacionales de su país y, al mismo tiempo, un escéptico capaz de mostrar sus sombras; un director que retrató el alma colectiva de América a través de westerns inmortales y dramas íntimos que aún hoy laten con emoción. Sus películas forman parte de la memoria viva del cine y de la cultura universal.

Scott Eyman, uno de los grandes historiadores contemporáneos de Hollywood, logra en estas páginas un retrato humano y monumental a la vez. Con un rigor minucioso y una escritura vibrante, revela al Ford íntimo y contradictorio, al genio que, tras la cámara, escondía fragilidades, obsesiones y un carácter tan volcánico como fascinante. El resultado es un libro que se lee como una novela épica, donde la historia del hombre se funde con la leyenda de su obra.

Este volumen es más que una biografía: es una invitación a mirar el cine de Ford con nuevos ojos, a descubrir cómo, detrás de cada plano y cada silencio, se esconde una visión del mundo, una poética y una verdad tan intensa que aún hoy resuena. Porque, como dicta la célebre frase que da título al libro: cuando la realidad se enfrenta al mito, hay que ‘imprimir la leyenda’.

CULT BOOKS

NOVEDADES OCTUBRE 2025

**SHOCK VALUE**

PVP: 20 €

222 PÁGINAS.

17X23,5 CM-500 GRMS.

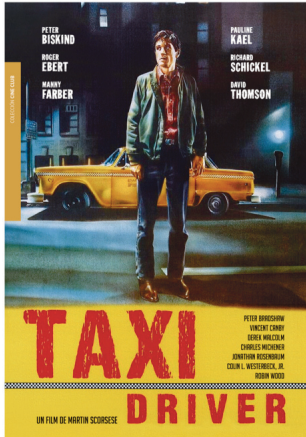
ISBN: 979-13-990992-4-9

A finales de la década de los sesenta, el terror era un género encallado en el pasado, confinado a los autocines y las salas de serie Z y despreciado por la crítica. “Shock Value” cuenta la sorprendente historia de cómo una mezcla de instinto comercial y pasión personal alumbró una nueva y ambiciosa forma de arte. Directores como Wes Craven, Roman Polanski, John Carpenter y Brian de Palma revolucionaron el género en los años setenta, explorando sus miedos más profundos para derribar tabúes e imprimir en las películas de terror un realismo descarnado, un estilo combativo y una arista política. Zinoman cuenta cómo estos rompedores cineastas dieron a luz clásicos del cine como ‘La noche de los muertos vivientes’, ‘La semilla del diablo’, ‘Carrie’, ‘La matanza de Texas’ y ‘La noche de Halloween’, creando un modelo de cine de terror que luego ha sido imitado hasta la extenuación, alcanzando en raras ocasiones su originalidad. ‘Shock value’ cuenta la sorprendente historia de la génesis de estas películas, que hoy en día siguen siendo incomprendidas incluso por algunos de sus fans más incondicionales. Sus directores fueron jóvenes voluntariosos y a menudo obsesivos que en muchos casos trabajaron fuera de los confines de Hollywood y con presupuestos mínimos, y cuyo éxito dependió tanto del conflicto creativo como de sus visiones personales. Hollywood reparó en ellos cuando El exorcista se convirtió en la película más taquillera del territorio norteamericano, y el terror no volvió a ser el mismo.

Los clásicos del terror de los años setenta conquistaron los multicines y las salas minoritarias, pero también arraigaron en nuestra conciencia colectiva. Zinoman demuestra que estas películas nos han enseñado de qué debemos tener miedo. Basado en entrevistas con centenares de los artistas más importantes del género de terror, ‘Shock Value’ es la entretenidísima crónica de una época dorada, y enormemente influyente, en el cine norteamericano.

CULT BOOKS

NOVEDADES OCTUBRE 2025



TAXI DRIVER

COLECCIÓN CINE CLUB

PVP: 23 €

254 PÁGINAS.

17X23,5 CM-500 grms.

ISBN: 979-13-990992-2-5

Cuando Martin Scorsese estrenó en 1976 la historia de Travis Bickle, un taxista solitario que se desliza hacia la violencia en una Nueva York oscura y corrupta, el público no sabía si estaba ante una obra maestra o ante un descenso al infierno. Con el paso de los años, 'Taxi Driver' se ha consolidado como uno de los retratos más intensos de la alienación urbana, un espejo incómodo que refleja nuestras propias sombras.

Este libro se sumerge en todos los ángulos de la obra: el rodaje en las calles de un Manhattan decadente, la interpretación incendiaria de Robert De Niro, el guion perturbador de Paul Schrader y la dirección febril de Scorsese. Aquí se recogen las críticas apasionadas y airadas de la época, entrevistas con los principales responsables del filme, así como ensayos que iluminan la compleja simbología de la película. Más que una guía, este volumen es una invitación a volver a recorrer el viaje nocturno de Travis Bickle, a escuchar el rugido de la ciudad y a descubrir por qué 'Taxi Driver' sigue siendo una de las películas más influyentes y debatidas de todos los tiempos.

Pero si algo convierte a este volumen en una obra excepcional es la nómina de críticos que firman sus páginas. Rara vez se ha reunido una constelación de voces tan autorizadas y diversas: desde la mirada incisiva de Pauline Kael hasta la pasión analítica de Roger Ebert; desde la precisión intelectual de Jonathan Rosenbaum hasta la lucidez de David Thomson; desde la energía de Manny Farber hasta la agudeza de Richard Schickel, Robin Wood y muchos otros. El resultado es una obra imprescindible para cinéfilos, estudiosos y para cualquiera que, al mirar el espejo, aún escuche la voz que pregunta: «¿Me hablas a mí?».

CULT BOOKS