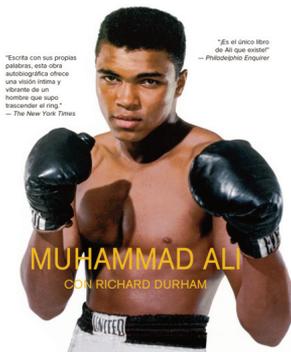


NOVEDADES SEPTIEMBRE 2025

## EL MÁS GRANDE MI PROPIA HISTORIA



"Escrita con sus propias palabras, esta obra autobiográfica ofrece una visión íntima y vibrante de un hombre que supo trascender el ring."  
— The New York Times

"Es el único libro de Ali que leer!"  
— Philadelphia Enquirer

### EL MÁS GRANDE. MI PROPIA HISTORIA MUHAMMAD ALI

PVP: 29 €

490 PÁGINAS.

17X23,5 CM-700 grms.

ISBN: 979-13-990073-9-8

Pocos deportistas han trascendido tanto el ring como Muhammad Ali. Todos conocen sus marcas –salen en almanaques, revistas y resúmenes de prensa–. Pocos conocen al hombre. Y solo Ali conocía su vida, tal y como la vivió. En 'El más grande', sus memorias –escritas con la colaboración del periodista y guionista Richard Durham–, el triple campeón mundial de los pesos pesados se convierte en narrador de su propia leyenda. Publicado originalmente en 1975, el libro es un retrato vibrante de un hombre que supo reinventarse dentro y fuera del cuadrilátero, desafiando a la vez los límites del deporte, la política y la cultura popular. El resultado es cautivador por su genialidad, su dramatismo, su humanidad y su capacidad de entretener.

Lejos de limitarse a una sucesión de combates, Ali construye una autobiografía marcada por su carisma y su estilo verbal inconfundible, el mismo que desplegaba frente a las cámaras antes de cada pelea. El libro revela las tensiones de su conversión al islam, su cambio de nombre –de Cassius Clay a Muhammad Ali– y la histórica negativa a alistarse en el ejército durante la guerra de Vietnam, una decisión que le costó títulos, dinero y años de inactividad, pero lo convirtió en símbolo de resistencia moral y política. Pero 'El más grande' va más allá del boxeo: es un documento sobre la lucha por los derechos civiles en Estados Unidos, sobre la relación entre celebridad y compromiso social, y sobre cómo un deportista se convierte en voz de millones. La autobiografía, escrita cuando Ali aún estaba en plena carrera, posee la frescura de quien habla desde la cima, sin la melancolía del retiro ni el filtro de la distancia histórica. Hoy, el libro se lee no solo como el testimonio de un campeón irrepetible, sino como la proclamación de un hombre que se sabía parte de la historia. Muhammad Ali no necesitó que nadie lo proclamara 'el más grande'; él mismo se encargó de hacerlo. Y en estas páginas, con la ayuda de Durham, deja claro por qué el mundo acabó dándole la razón.

CULT BOOKS

## NOVEDADES SEPTIEMBRE 2025

**LOS ANTIPÁTICOS**

PVP: 21,50 €

260 PÁGINAS.

17X23,5 CM-500 GRMS.

ISBN: 979-13-990992-1-8

Provocadora, valiente y ferozmente lúcida, Oriana Fallaci se consolidó como una de las voces más afiladas del periodismo y la literatura del siglo XX. Antes de convertirse en cronista de guerras y en interlocutora de líderes políticos que marcaron la historia contemporánea, ya había demostrado en 'Los antipáticos', publicado originalmente en 1963, que la entrevista podía ser un arma cargada de ironía, inteligencia y verdad. En estas páginas desfilan escritores, actores, directores y figuras célebres de su tiempo. Pero lo que el lector encuentra no son retratos complacientes ni diálogos de cortesía, sino encuentros tensos, incómodos y a menudo sorprendentes, donde la máscara de la celebridad se agrieta para dejar al descubierto fragilidades, contradicciones y vanidades. Fallaci no busca halagos ni simpatías: persigue la esencia, y la revela con una mirada implacable que desarma y fascina a partes iguales.

Con un estilo incisivo, apasionado y profundamente personal, la autora convierte cada entrevista en un retrato literario que va mucho más allá de la anécdota periodística. 'Los antipáticos' es, al mismo tiempo, un agudo retrato de la sociedad de los años sesenta y una lección magistral sobre cómo la incomodidad puede convertirse en un método para alcanzar la verdad.

'Los antipáticos' es mucho más que un libro de entrevistas: es una radiografía de la sociedad de los sesenta y una lección de periodismo que mantiene intacta su vigencia. En cada página late la rebeldía de quien nunca aceptó callar, la inteligencia de quien sabía incomodar y la valentía de quien buscaba, por encima de todo, comprender y desnudar la condición humana. Un clásico imprescindible para quienes desean descubrir el germen del estilo único de una autora que hizo de la irreverencia su sello y de la verdad su bandera.

CULT BOOKS

## NOVEDADES SEPTIEMBRE 2025



### **KATE.**

### **LA MUJER DETRÁS DE KATHARINE HEPBURN** COLECCIÓN VIDAS DE PAPEL

PVP: 31 €

578 PÁGINAS.

17X23,5 CM-800 grms.

ISBN: 979-13-990992-0-1

Con su inconfundible voz, su figura esbelta y esa determinación que la convirtió en un símbolo de independencia, Katharine Hepburn no solo fue una de las grandes actrices de Hollywood: fue, sobre todo, una mujer que se empeñó en vivir bajo sus propias reglas. A lo largo de más de seis décadas de carrera, brilló en clásicos inmortales como 'La fiera de mi niña', 'Historias de Filadelfia', 'La costilla de Adán', 'La reina de África' o 'El león en invierno', y conquistó cuatro premios Oscar que certificaron su lugar en la historia del cine. Sin embargo, detrás del mito, se escondía una persona llena de matices, contradicciones y secretos.

En 'Kate: La mujer detrás de Katharine Hepburn', William J. Mann, uno de los grandes biógrafos de Hollywood, nos invita a mirar más allá de la pantalla. Basándose en una exhaustiva investigación, cartas privadas y testimonios inéditos, Mann construye un retrato vibrante de una actriz que luchó por afirmar su identidad en una industria dominada por hombres y se negó a plegarse a la imagen dócil que el público esperaba de sus estrellas. El libro revela tanto su férrea disciplina profesional como su lado más íntimo y vulnerable: sus pasiones ocultas, sus amores y decepciones, su relación con Spencer Tracy –tan legendario como enigmática– y su constante necesidad de reinventarse para no quedar atrapada en un molde. Mann consigue mostrar a la Hepburn real, la que se movía entre la fortaleza y la fragilidad, entre la distancia orgullosa y la ternura inesperada.

**CULT** BOOKS