

NOVEDADES FEBRERO 2025



VINCENTE MINNELLI

LO RECUERDO BIEN

PVP: 25 €

400 PÁGINAS.

17X23,5 CM-800 grms.

ISBN: 978-84-129243-7-4

En 'Lo recuerdo bien', Vincente Minnelli, uno de los grandes maestros del cine, abre las puertas de su memoria y nos invita a un recorrido por una era dorada de Hollywood que él mismo ayudó a construir. A través de estas páginas, el director de clásicos inmortales como 'Un americano en París' y 'Gigi' nos revela los secretos detrás de cámaras, las complejidades de la dirección artística y las relaciones con los gigantes del cine, desde Judy Garland hasta Gene Kelly.

Vincente Minnelli narra con elegancia y sinceridad su ascenso desde sus humildes inicios hasta convertirse en un innovador del cine musical y un pionero del diseño visual: el teatro ambulante de su infancia, la juventud en Chicago, la aventura de Broadway y, finalmente, la de Hollywood. ¿Quién no conoce los musicales 'Cita en St. Luis', 'Melodías de Broadway 1955', 'Brigadoon', la comedia 'El padre de la novia' o los melodramas 'Cautivos del mal', 'El loco del pelo rojo', 'Como un torrente'? En total treinta y nueve películas, una obra de una extraordinaria riqueza que marcó para siempre la estética de la pantalla grande. Pero este libro no es solo un homenaje a sus logros profesionales; también es un retrato íntimo de un hombre dividido entre su pasión por el arte y las tensiones de una vida personal bajo los reflectores.

'Lo recuerdo bien' es más que una autobiografía: es una carta de amor al cine, una crónica de las luces y sombras de una industria que Minnelli transformó con su genio. Este libro es imprescindible para los amantes del cine clásico, para quienes buscan entender el arte de contar historias en movimiento, y para quienes desean conocer al hombre detrás de la cámara que dio vida a sueños inolvidables. Adéntrese en la mente creativa de un visionario y descubra cómo Vincente Minnelli supo convertir cada plano en poesía visual.

CULT BOOKS

NOVEDADES FEBRERO 2025



DIANA MCLELLAN
THE GIRLS
SAFO VA A HOLLYWOOD
*Marlene Dietrich, Greta Garbo,
Tallulah Bankhead y el 'círculo de costura'*

THE GIRLS
SAFO VA A HOLLYWOOD
PVP: 28 €
454 PÁGINAS.
17X23,5 CM-800 grms.
ISBN: 978-84-129243-8-1

Las mujeres más inolvidables de la edad dorada de Hollywood poblaban un mundo oculto de emocionantes secretos. En 'The Girls', Diana McLellan revela las complejas e íntimas conexiones que se ocultaban tras los personajes públicos de Greta Garbo, Marlene Dietrich, Tallulah Bankhead y las mujeres que las amaron. Correspondencia privada, archivos del FBI guardados durante mucho tiempo y una serie de documentos nunca publicados revelan una cadena de aventuras lésbicas que se movieron desde el mundo del teatro de Nueva York a través de las alturas de la sociedad chic hasta incrustarse en la estructura de poder del negocio del cine.

¿Por qué negaron Garbo y Dietrich que se conocían hasta el final? 'The Girls' documenta la languidez con que comenzó su desgraciado amor. ¿Cómo salvó la adoradora de la diva sueca, Bankhead, la carrera de Dietrich? Los archivos del FBI dejan bien claro lo que ayudó su intervención ante J. Edgar Hoover. ¿Cuándo se casó Dietrich por primera vez? No cuando lo afirma su biografía oficial: se ocultó un primer matrimonio con un comunista sexy y tenebroso: McLellan demuestra cómo y por qué.

Desde el atractivo desinhibido de la amante de las estrellas, Mercedes de Acosta, hasta el papel de Salka Viertel torpedeando la carrera de su amante Garbo; desde el mundo sáfico de la diva del cine mudo Alla Nazimova hasta las novias lesbianas de Rodolfo Valentino, 'The Girls' recorre un jugoso universo de películas, política, sexualidad, psicología y estrellas.

CULT BOOKS

NOVEDADES FEBRERO 2025



HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL LO RECUERDO BIEN

PVP: 21 €

290 PÁGINAS.

16X25,5 CM-500 grms.

ISBN: 978-84-129243-9-8

En 1955, Juan Antonio Bardem declaró: «El cine español es políticamente ineficaz, socialmente falso, intelectualmente ínfimo, estéticamente nulo e industrialmente raquítico». Y años después, Luis García Berlanga manifestaría: «El cine español es uno de los fenómenos más anodinos de nuestro tiempo». José María Caparrós Lera, aunque conoció personalmente a ambos cineastas y les tenía en gran estima, nunca compartió esa opinión pues consideraba que, con todas sus limitaciones, la cinematografía española ha alcanzado cotas artísticas estimables y, lo más importante, ha reflejado con gran agudeza la idiosincrasia de nuestro país.

En esta obra definitiva, José María Caparrós Lera, reconocido historiador y crítico cinematográfico, y Ramón de España, nos ofrecen un recorrido exhaustivo y vibrante por los hitos y los personajes que han forjado una de las cinematografías más singulares del mundo. ¿Cómo logró Luis Buñuel desafiar las normas establecidas con su surrealismo inquebrantable? ¿Cómo sobrevivieron los cineastas bajo la censura de la dictadura franquista y lograron convertir el arte en resistencia? El lector podrá descubrir las fascinantes travesías de grandes maestros como Pedro Almodóvar, Carlos Saura y Víctor Erice, y explorar cómo el cine español ha evolucionado desde las primeras proyecciones hasta consolidarse como una potencia internacional. Los autores también se adentran en los aspectos más desconocidos de nuestra cinematografía: desde las dificultades económicas y la censura hasta las joyas ocultas de géneros como el western ibérico y el fantaterror, desde el impacto de las co-producciones internacionales hasta el renacer del cine de autor en las últimas décadas.

Con el sello inconfundible de Caparrós Lera, este libro combina el rigor académico con una prosa ágil que lo hace recomendable tanto para estudiosos como para amantes del cine. El resultado es una guía indispensable para quienes desean comprender las claves de un arte que ha sabido reflejar las luces y sombras de la sociedad española.

CULT BOOKS