NOVEDADES **ENERO** 2025

FRANK CAPRA
EL NOMBRE DELANTE DEL TÍTULO
PVP: 31 €
576 PÁGINAS.
17X23,5 CM-800 grms.
ISBN: 978-84-129243-6-7

"Un libro entusiasta y maravilloso... Capra elabora el único documento definitivo que he leído acerca de Hollywood... No sobra ni un sólo párrafo en todo el libro."

—John Ford

"La autobiografía más entretenida y honesta nunca escrita por un cineasta americano."

—Peter Bogdanovich

"La única cosa mejor que leer el libro de Capra es ver todas sus películas."

—John Cassavetes

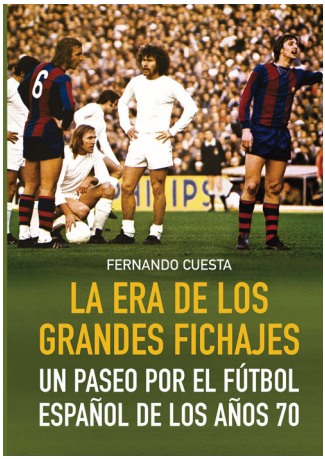
"La autobiografía de Capra llama nuestra atención como pocas memorias de Hollywood pueden hacerlo... Es uno de los documentos americanos más característicos de nuestro tiempo."

—'The Nation'

Leer esta autobiografía es como tener a Capra sentado en el salón de su casa, divirtiéndote con sus anécdotas. "El nombre delante del título" revela una historia profundamente personal: cómo a pesar de ganar seis premios de la Academia, este cineasta luchó durante toda su vida contra el glamour, la extravagancia y las frustraciones de Hollywood por tener la libertad creativa necesaria para realizar algunas de las más memorables películas de todos los tiempos.

CULT BOOKS

NOVEDADES **ENERO** 2025



LA ERA DE LOS GRANDES FICHAJES
UN PASEO POR EL FÚTBOL ESPAÑOL DE LOS AÑOS 70
PVP: 23 €
278 PÁGINAS.
17X23,5 CM-600 grms.
ISBN: 978-84-129243-5-0

España va a experimentar grandes cambios a lo largo de los años setenta del pasado siglo –políticos, económicos, sociales, culturales, morales...–, y nuestro fútbol no va a ser ajeno a ese proceso de profundas mutaciones. En el transcurso de únicamente una década la imagen y el status del futbolista profesional en nuestro país van a variar sensiblemente. De un escenario paternalista y autoritario, poblado únicamente por jugadores nacionales –reforzados con al gunas docenas de oriundos de pega–, pelicortos y obedientes a los designios del míster y el presi de turno, vamos a pasar a un universo cosmopolita donde conviven etnias y lenguas diversas. Los años setenta serán también testigos de una auténtica revolución mediática, que multiplica la incidencia social del fútbol y convierte en ubicua su presencia cotidiana. Prensa, radio y televisión dan un salto cuantitativo y cualitativo, a la par que el deporte rey, que cada vez maneja mayores presupuestos.

Esta es la crónica de aquella década tan rugiente como fascinante, y la radiografía de sus protagonistas más destacados. De Cruyff a Netzer, de Neeskens a Breitner, de Pereira a Kempes, pasando por Asensi, Rexach, Carrasco, Amancio, Pirri, Juanito, Luis Aragonés, Ayala, Solsona, Roberto Martínez, Claramunt, Sol, Planelles, Giuliano, Rojo I, Arconada, Scotta, Cardeñosa, Quini, Fenoy, Arrúa, Brindisi... La década en que los futbolistas se dejaron crecer el pelo y las fronteras se abrieron al talento foráneo, a menudo hipotecando a los clubes. La década en la que se vallaron los terrenos de juego y los árbitros comenzaron a ser conocidos por los dos apellidos...

Empieza la revuelta, son los años setenta.

CULT BOOKS

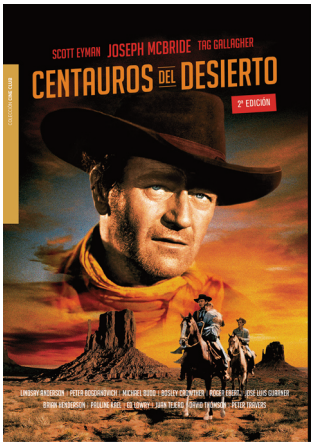
NOVEDADES **ENERO** 2025

LA HISORIA DE LA LUFTWAFFE
LA AVIACIÓN ESPAÑOLA EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
PVP: 27 €
500 PÁGINAS.
17X23,5 CM-600 grms.
ISBN: 978-84-129243-5-0

Los cielos de Europa, Asia y África fueron testigos del protagonismo adquirido en la Segunda Guerra Mundial por los aviones como armas. La Luftwaffe, creada en 1935, contribuyó en gran medida al éxito de las grandes ofensivas alemanas en Polonia, Escandinavia, los Países Bajos, Francia, los Balcanes y al principio también en el norte de África y la URSS. En aquellos días, las huestes de Herman Göring, Comandante Supremo de la fuer za Aérea, estaban consideradas como la más mortífera de las fuerzas armadas alemanas. Pero a pesar de la serie de triunfos que consiguió en los primeros días de la Blitzkrieg como artillería volante de las fuerzas Panzer del ejército, la aviación alemana no estuvo a la altura de las esperanzas que se habían depositado en ella. Su fracaso determinó el final del Tercer Reich.

Cuando la primera edición de este libro imprescindible vio la luz en Alemania, la extensa bibliografía existente sobre la Segunda Guerra Mundial se enrique ció con la obra que de forma más clara y objetiva, más dramática y más fiel, recogía la historia de la Luftwaffe. Sólo un historiador como Cajus Bekker, pseudónimo de Hans Dieter Berenbrok, posee la erudición y la amplitud de miras necesarias para narrar la historia como había que narrarla, entrelazando todos sus aspectos. Bekker, en efecto, unió el rigor histórico a la amenidad, no olvidó el detalle técnico que hace las delicias del aficionado a la aviación, pero se volcó con especial intensidad sobre el fascinante anecdotario, la crónicas de las batallas, las estampas de heroísmo, los ejemplos de caballerosidad y el reguero de honor, dolor y gloria que los hombres de la Luftwaffe esparcieron generosamente por los cielos del mundo. Historia de la Luftwaffe. La aviación alemana en la Segunda Guerra Mundial es una obra de investigación rigurosa que pretender satisfacer tanto al estudioso de la materia como al lector curioso.

NOVEDADES **ENERO** 2025



CENTAUROS DEL DESIERTO
COLECCIÓN CINE CLUB
PVP: 20 €
224 PÁGINAS.
17X23,5 CM-500 grms.
ISBN: 978-84-120947-7-0

«Este film es probablemente la mejor de todos los tiempos, gracias al estudio tan profundo de sus personajes.» (STEVEN SPIELBERG)

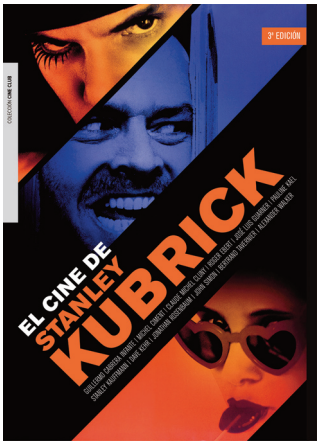
Al principio de 'Centauros del desierto', la puerta de una cabaña se abre y sus moradores divisan en el horizonte a unos polvorientos jinetes que se acercan. Uno de ellos es Ethan Edwards, que regresa a casa de su hermano y su cuñada tras varios años de ausencia por la guerra. Es un personaje derrotado, un dinosaurio fuera de su tiempo a quien en la última escena –cuando esa misma puerta va a cerrarse en modélica simetría– vamos a descubrir desencajado del paisaje, solitario y sin rumbo. Entre una imagen y otra, John Ford nos va a contar la dura y larga búsqueda de una niña –la sobrina de nuestro homérico personaje– raptada por los indios, en una de sus películas más perfectas y, por extensión, una de las películas más perfectas de la historia del cine, cumbre del western y de toda su significación moral y épica y de lirismo en exacto maridaje.

Este libro analiza en profundidad todas las claves de 'Centauros del desierto', a través de la mirada de historiadores y críticos cinematográficos tan prestigiosos como Lindsay Anderson, Peter Bogdanovich, Michael Budd, Bosley Crowther, Roger Ebert, Scott Eyman, Tag Gallagher, Pauline Kael, Brian Henderson, Joseph McBride, David Thomson y Peter Travers, entre otros.

«Centauros del desierto contiene secuencias que representan una brillante fusión del trabajo de edición, uso de la cámara y magistrales interpretaciones, filtrados a través de los ojos de un maestro de la dirección.» (TED SENNETT)

CULT BOOKS

NOVEDADES **ENERO** 2025



EL CINE DE STANLEY KUBRICK
PVP: 20 €
224 PÁGINAS.
17X23,5 CM-500 grms.
ISBN: 978-84-122538-7-0

A lo largo de medio siglo de carrera, Kubrick produjo algunas de las imágenes cinematográficas más evocadoras e indelebles de la historia del cine. Formado como reportero fotográfico, su control personal de la técnica era apabullante, de un perfeccionismo compulsivo y neurótico. 'Atraco perfecto' deslumbró por su sabia construcción unanimista y acronológica. '2001 'fue el primer filme en el que las estrellas no eran los actores, sino los efectos especiales. 'Barry Lyndon' se rodó enteramente con luz natural, o de velas, para reproducir con precisión el ambiente de la época dieciochesca descrita por Thackeray. Y 'El resplandor' ha pasado a la historia por su utilización virtuosa del steadycam en los pasillos de un castillo y de un laberinto vegetal. Desde la primera secuencia de 'El beso del asesino' hasta los últimos fotogramas de 'Eyes Wide Shut', impresiona el magistral estilo visual de sus películas, sus escenas de tomas fijas, hipnotizantes y fascinantes.

Analizados en conjunto, los textos de Michel Ciment, Roger Ebert, Pauline Kael, Stanley Kauffmann, Dave Kehr, Jonathan Rosenbaum, John Simon y Alexander Walker, entre otros autores, constituyen una lúcida mirada a la visión que tenía el gran director de un universo físico y moral en constante transformación, y aportan profundidad y complejidad a la interpretación de la notable obra de Stanley Kubrick.