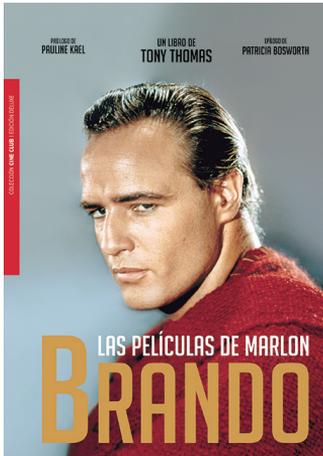


NOVEDADES FEBRERO 2024



LAS PELÍCULAS DE MARLON BRANDO COLECCIÓN CINE CLUB EDICIÓN DELUXE

PVP: 25 €

324 PÁGINAS.

17X23,5 CM-700 grms.

ISBN: 978-84-127642-7-7

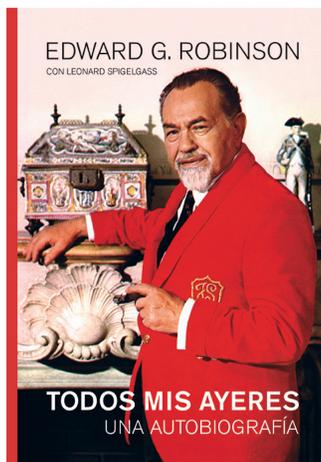
Ampliamente ilustrado. Color y B/N

**PRÓXIMO CENTENARIO
DE SU NACIMIENTO**

La genial interpretación que hizo Marlon Brando de Stanley Kowalski, en *Un tranvía llamado Deseo* le convirtió en la estrella más carismática de la década de la posguerra. Como máximo exponente del método Stanislavski, Brando definió el estilo de una nueva ola de actores y, con su comportamiento inquieto e inconformista, se reveló como una figura emblemática para toda una generación de jóvenes rebeldes. Durante un lustro hubo una consonancia entre el idiosincrático Brando en su vida privada y el personaje en la pantalla de una serie de películas excepcionales (*¡Viva Zapata!*, *Julio César*, *La ley del silencio*, *Ellos y ellas*). Durante los diecisiete años siguientes, su personalidad compleja y torturada sólo se expresó realmente como era en *El rostro impenetrable*, en la que se dirigió a sí mismo, aunque también cabe destacar sus actuaciones en *La jauría humana* y *Reflejos en un ojo dorado*. En ese periodo de tiempo se puso de moda declarar acabado –quizá demasiado pronto– al icónico protagonista de *Salvaje*. Reapareció en 1972, y nos recordó que seguía siendo el más grande, capaz de personificar con maestría insuperable a Don Vito Corleone en *El padrino*, a la que siguió su valiente decisión de desnudar su cuerpo y su alma en *El último tango en París*. Brando desapareció realmente de las pantallas cuando los últimos fotogramas de *Apocalypse Now* daban paso a los títulos de crédito poco después de que el aullido de Kurtz («¡El horror, el horror...!») se perdiera para siempre en el espesor de la jungla. Esto sucedía en 1979, cuando sólo había cumplido cincuenta y cinco años. Todo lo que vino después ya no alcanzó siquiera a ser ni siquiera una pálida sombra de toda la luz y de todas las tinieblas que anteriormente había sido capaz de proyectar. Retirado en su isla en los mares del Sur, sólo apareció esporádicamente en películas mediocres en su mayoría, en las que cobraba cifras millonarias por interpretaciones hieráticas. Se sabía a sí mismo 'bigger than life' y, tal vez por eso, nunca pudo superar la cima alcanzada en sus años dorados.

CULT BOOKS

NOVEDADES FEBRERO 2024



TODOS MIS AYERES UNA. AUTOBIOGRAFÍA

PVP: 24 €

362 PÁGINAS.

17X23,5 CM-800 grms.

ISBN: 978-84-127642-6-0

«Actor, amante del arte, filántropo y ahora escritor; su libro es una conmovedora y valiente revelación de un hombre del Renacimiento. Sabía que Eddie era un hombre ingenioso, noble y de gran sensibilidad. Ahora el lector de este libro también lo sabrá. ¡Ave, Pequeño César!»

—Hall B. Wallis

«Leo el libro de Eddie con nostalgia, cariño y un profundo recuerdo del mundo en el que vivía.»

—Ira Gershwin

«Se trata de un libro irrepetible porque sólo ha habido un Edward G. Robinson en este mundo. Está en posesión de la verdad; es un hombre completamente honesto, decente, cariñoso, y su calidez aflora en 'Todos mis ayeres'. He disfrutado de cada página de esta historia increíble pero cierta. En mi opinión es el mejor libro que ha salido de Broadway o Hollywood (¡incluso de Rumania!) en muchos años.»

—Irving Stone

«Un libro extraordinario [...] un excepcional autorretrato. Compartimos intrínsecamente sus éxitos y fracasos, sus alegrías y penas, sus enemistades y simpatías. 'Todos mis ayeres' es ingenioso, conmovedor y, sobre todo, al igual que el propio autor, reconfortantemente honesto.»

—George Seaton

CULT BOOKS