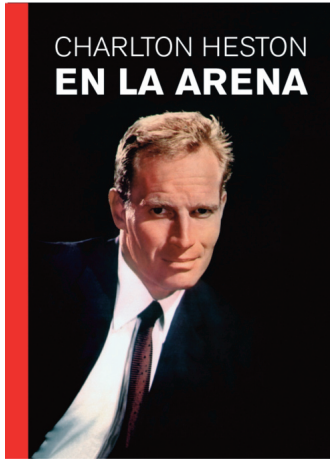


## NOVEDADES SEPTIEMBRE 2023



**EN LA ARENA**  
**(COLECCIÓN VIDAS DE PAPEL)**

PVP: 32 €

582 PÁGINAS.

17X23,5 CM-900 grms.

ISBN: 978-84-127642-0-8

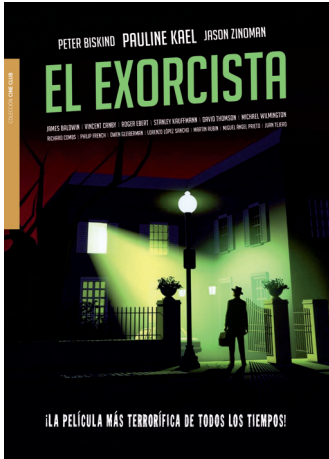
Millones de personas de todo el mundo le conocen por sus magníficos retratos de hombres notables. Como actor, Charlton Heston alcanzó un nivel de éxito y reconocimiento al alcance de muy pocos. A finales del pasado siglo, echando la vista atrás a una carrera que abarcó medio siglo y a toda una vida dedicada a ser el mejor posible, como actor y como hombre, Heston escribió sobre lo que fue vivir 'En la Arena'. En esta autobiografía, escrita íntegramente por él mismo, el actor habló con franqueza y calidez de las fuerzas que moldearon sus primeros años; de un hogar roto; de un joven tímido e inseguro que encontró en la actuación una forma de expresarse; y de Lydia, la hermosa joven que conoció en la universidad, con la que se casó y que acabó siendo su verdadera compañera de vida.

De su extensa filmografía merecen citarse 'Los diez mandamientos', 'Sed de mal', 'Ben-Hur', 'El Cid', 'Mayor Dundee', 'El señor de la guerra', 'El tormento y el éxtasis' y 'El planeta de los simios'. Heston también fue bendecido por el calibre de los directores con los que trabajó, entre ellos figuras legendarias como Cecil B. DeMille, King Vidor, Orson Welles, Anthony Mann y William Wyler. En este libro, Heston cuenta en profundidad la experiencia de trabajar con estos cineastas en algunas de las mejores películas de Hollywood.

El autor escribe con elocuencia y pasión sobre sus creencias y su apoyo constante al tipo de libertades personales sobre las que se fundó Estados Unidos. Heston sería el primero en decir que había sido bendecido: por tener una esposa y una familia a las que adoraba, por el talento que Dios le dio y que le permitió disfrutar de una carrera tan fenomenal, y por haber nacido en un país que le permitió la libertad de seguir cualquier camino que eligiera. En este libro celebra esas bendiciones. Es una declaración poderosa, elocuentemente expresada.

**CULT BOOKS**

## NOVEDADES SEPTIEMBRE 2023


**EL EXORCISTA  
(COLECCION CINE CLUB)**

PVP: 21 €

220 PÁGINAS. AMPLIAMENTE ILUSTRADO

16X22,5 CM-400 grms.

ISBN: 978-84-127642-1-5

Hace medio siglo una película aterrizó al mundo. *El exorcista* fijó nuevas pautas para el género de terror y provocó horror, conversiones religiosas y noches en blanco. Cuenta la historia de una niña de doce años que es poseída por una fuerza demoníaca y los dos sacerdotes que intentan salvar su alma. Puede que sólo sea una ligera exageración afirmar que ningun novela de gran éxito desde ‘Lo que el viento se llevó’ generó más expectación pública por una adaptación cinematográfica que ‘El exorcista’, de William Peter Blatty. Lo primero que mucha gente se preguntó al terminar el libro fue: ¿Cómo demonios van a hacer una película de esto? Los ejemplares pasaban de mano en mano, casi de forma furtiva.

William Friedkin tuvo numerosos enfrentamientos con los ejecutivos de Warner Bros por el casting. El estudio quería que Marlon Brando interpretara al padre Merrin, pero Friedkin se negó. Jack Nicholson, Al Pacino y Gene Hackman, entre otros, fueron considerados para el papel del padre Karras, que recayó en Jason Miller, un actor y dramaturgo de la Costa Este sin experiencia cinematográfica. Para Chris MacNeil, Audrey Hepburn, Jane Fonda y Anne Bancroft no estaban disponibles. Paramount no estaba satisfecha con el nivel del reparto, o con la falta de él. Había mucho talento, pero no grandes estrellas. No obstante, la película se convirtió en un éxito de taquilla legendario.

De la mano de prestigiosos historiadores y críticos de cine como James Baldwin, Peter Biskind, Vincent Canby, Roger Ebert, Philip French, Pauline Kael, Stanley Kauffmann, David Thomson y Jason Zinoman, entre otros, este libro aborda con rigurosidad todos los aspectos que contribuyeron a alimentar la leyenda de *El exorcista*.

CULT BOOKS